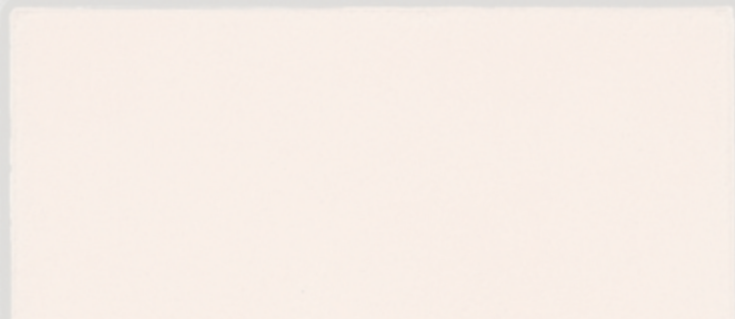




NATAŠA MIRTIC
pregled : odtis



NATAŠA MIRTič
pregled : odtis

NATAŠA MIRTIČ

pregled : odtisak

izvod iz teksta

Jasna Kocuvan Štukelj

Od samih početaka rad Nataše Mirtič posvećen je prvenstveno grafici koju njeguje u klasičnim tehnikama dubokog tiska, bakropisa, akvatinte i suhe igle. Tijekom godina razvila je tehnički iznimno sofisticiran, umjetnički prepoznatljiv stil temeljen na recikliranju ili ponovnoj upotrebi vlastitih grafičkih ploča koje nadopunjuje i nadograđuje te kombinira s novijim kojima stvara kompozicije usmjerene u strogo geometrijskom redoslijedu. Izložba *pregled : odtisak* zamišljena je kao mala retrospektiva jer se umjetnica povodom osobnog jubileja predstavlja reprezentativnim izborom radova koje je stvarala od akademskih godina kada je magistrirala iz grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani u klasi prof. Lojzeta Logara, pa sve do najnovijih grafika. Izloženi radovi sintetiziraju autorčinu likovnu poetiku i rječito prikazuju promišljeni i stalni razvoj, stilske transformacije koje uz manja odstupanja ostaju na polju reduciranja predmetnosti.

Prvi proboj umjetnice u slovenski umjetnički prostor, na tradicionalno iznimno jakoj grafičkoj sceni koja je nastala kao rezultat takozvane Ljubljanske grafičke škole, dogodilo se prije kraja studija kada je na 6. Bijenale slovenske grafike, dobila nagradu Novog mesta za grafiku. U tom početnom razdoblju stvarala je otiske velikih monohromatskih površina u boji, u kojima se shema svijeta objekata postupno intenzivirala, donekle približavajući se polju lirske apstrakcije. Nakon početne faze iz njezina grafičkog polja izlazi znak kao dominantni nositelj umjetničkih kompozicija, pojavljuju se apstraktni, arhetipski simboli, izražajni elementi ulaze u vizuelni jezik uz apstraktne forme koje u kombinaciji s mirnim zemljanim koloritom s esencijom crvenih tonova postaju nositelji osobnih egzistencijalnih iskustava.

Ciklusom grafika pod nazivom *Re:Produkt*, znak se ponovno pojavljuje kao središnji formalni i sadržajni element. Preuzima ulogu narativnog pripovjedača i elementa koji određuje cjelokupno vidno polje. Struktura grafičkog niza se promijenila, naime, pojedinačne matrice su smanjene, pa je vertikalni niz postao izražajniji, a prostor jasnoće koji omogućuje da središnji niz u potpunosti oživi, postao je prostraniji. Konstrukcija grafičkog polja artikuliranjem i komponiranjem pravokutnih i kvadratnih otisaka ploča u skladne umjetničke kompozicije postala je autorin prepoznatljiv likovni jezik kojeg njeguje do danas.

U tom se razdoblju Mirtičeva intenzivnije fokusira na narativ te kroz odabrane motive, logotipe brendova i zapise koda skreće pažnju gledatelja na probleme savremenog društva. Utjecaj stalnih vizuelnih i slušnih podražaja nedvojbeno je duboko usidren u ljudskoj podsvijesti i nesvjesno utječe na naše razmišljanje,

odluke, pamćenje i način života. Kroz umjetničko stvaralaštvo gledatelja tako vraća u svijet svakodnevnih proizvoda, njihove prečeste uporabe i, na kraju, ali ne manje važno, njihove štetnosti. To izravno obraćanje čitatelju novost je u njezinu opusu jer su nježnost, krhkost i sadržajna poetika prethodnih grafičkih ciklusa koji su se temeljili na odrazu autoričnih unutrašnjih raspoloženja, izoštrene u društveno angažirane sadržajne komponente.

Medij klasične grafike je, kreativno govoreći, dugotrajan proces u kojem originalnost i cjelovitost grafike dolaze do izražaja već tijekom pripreme matrice. Crtež koji autorica ucrtava u hladnu cinkovu ploču kroz dugotrajan proces jetkanja, brušenja i graviranja, oživljava kao suptilni zapis na rastersko-slikovnom polju od boje koji je, također, ugodno i na dodir. Strukturiranje grafičkog polja Natašin je draž, gdje paletom različitih tekstura dokazuje da majstorski savladava izražajnost grafičkih tehnika, kojima gradi poseban baršun, mekoću i liričnost. Kroz cijeli opus uspostavlja se ponovna uporaba matrica kao zajednička nit koja manjim intervencijama i novonastalim kombinacijama nudi različite sadržajne i oblikovne dimenzije, u vizuelnom i narativnom smislu. Ispreplitanje i igra matrica, znakova, simbola koji ulaze i izlaze iz područja grafičke umjetnosti Nataše Mirtič njezini su stalni pratitelji na stvaralačkom putu koji je duboko osobno ispovjednički, lirski i neagresivno društveno angažiran. Njezini asocijativno višeslojni umjetnički radovi žele da gledatelj ima intiman pristup, precizan i kritičan pogled na vrijeme u kojem živimo. One jednostavno odražavaju život, život koji poštuje tradiciju i skreće pozornost na vrijednost duhovne i kulturne strane čovjeka.

Biografija

Nataša Mirtić rođena je 1973. godine u Novom mestu. Diplomirala 1997. godine na Odsjeku za slikarstvo u klasi prof. Andreja Jemca na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Magisterij iz grafike je završila 2001. godine u klasi prof. Lojze Logara. Kao slobodna umjetnica živi i radi u Novom mestu. Imala je veliki broj samostalnih izložbi i učestvovala u nekoliko selekcijskih izložbi slovenačkih grafika u zemlji i inozemstvu.

e-naslov: mirtic.natasa@gmail.com

tel.: +386 31 539 703

Hvala
Tomažu, Neži in Meti za potrpežljivost in ljubezen,
Jasni in Katji za prijazno pomoč in pogovore,
vsem mojim za prijetna prijateljstva in rast.

NATAŠA MIRTič

pregled : odtis

Jasna Kocuvan Štukelj

Ustvarjanje Nataše Mirtič je že od začetkov posvečeno predvsem grafiki, ki jo goji v klasičnih tehnikah globokega tiska, jedkanice, akvatinte in suhe igle. V letih delovanja je razvila tehnično izjemno dovršen, likovno prepoznaven slog, temelječ na recikliranju oziroma ponovni uporabi lastnih grafičnih plošč, ki jih dopolnjuje in nadgrajuje ter kombinira z novejšimi, s katerimi ustvari v strogi geometrijski red umerjene kompozicije. Tokratna razstava je zasnovana kot manjša retrospektiva, saj se avtorica ob osebnem jubileju predstavlja z reprezentativnim izborom del, ki jih je ustvarila vse od konca študijskih let, ko je zaključila magistrski študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju, ter vse do najnovejših grafik. Razstavljeni dela sintetizirajo avtoričino likovno poetiko in zgovorno prikazujejo premišljen in nenehen razvoj, stilne transformacije, ki pa z manjšimi odkloni ostajajo v polju reduciranja predmetnosti.

Klasične grafike, avtoričino izrazno sredstvo, nikakor ne gre obravnavati kot neaktualno v primerjavi z izraznimi mediji sodobne umetnosti, saj daje ustvarjalcem celo paleto tehničnih in izraznih možnosti. Klasična umetniška grafika je specifična likovna zvrst, ki ustvarjalcem, od osnovne ideje, izhodiščne risbe in obdelave matrice do končnega odtisa, morda bolj kot katerakoli druga zvrst v dolgotrajnem procesu nastajanja daje neizmerne možnosti ustvarjanja, opažanja, pričakovanja in sprejemanja končnega učinka. V procesu je ustvarjalec soočen s kar nekaj trenutki nepredvidljivosti, končen rezultat je tako skupek željenih in nepredvidljivih situacij, ki jih mora avtor sprejeti in znati vkomponirati v svoj jezik.

atelje in lubenica

akademija – tisti občutek, da si ne zaslužim biti med izbranimi,
da bom zdaj zdaj razkrinkana. večni dvom o svoji vrednosti ...
ampak brez dvoma ni napredka, ni iskanja, ni novega in ni izvirnega.
oklepam se vidnega in iščem svojo obliko v ateljeju, v predmetih.
skoraj konec študija – veliki formati, odločne poteze in rdeča.
nato serija z lubenico, mizo in ateljejem – nagrada.

Tihožitje z lubenico
1999, jedkanica in akvatinta
plošča: 100 × 64,5 cm, papir: 100 × 70 cm



Prvi preboj Nataše Mirtič v slovenski umetnostni prostor, na tradicionalno izjemno močno grafično sceno, ki je nastala kot posledica t. i. Ljubljanske grafične šole, se je zgodil še pred koncem študija, ko je na 6. bienalu slovenske grafike prejela Nagrado Novega mesta za grafiko. Izjemno pomembna popotnica za mladega ustvarjalca, ki je še v iskanju esence svojega likovnega izraza, da se lahko osvobodi vplivov in zadiha kot lasten individuum in se sproščeno, samozavestno prepušča notranjim vzgibom.

V tem začetnem obdobju je ustvarjala grafike značilno velikih monokromnih barvnih površin, v katerih se je shematizacija predmetnega sveta postopno stopnjevala in se nekoliko približala polju lirične abstrakcije. Najbolj zaznamujoče delo tega obdobja je nedvomno nagrajena grafika Tihožitje z lubenico, v značilni simbolno močni rdeči barvi, barvi, ki je za določeno obdobje determinirala barvno komponento avtoričinih grafik in postala skoraj prepoznavni znak njenega ustvarjanja.

Palimpsest
2001, jedkanica in akvatinta
plošča: 100 × 64,5 cm, papir: 100 × 70 cm



Rdeči poker
2000, jedkanica in akvatinta
plošča: 49,5 × 64,5 cm, papir: 70 × 100 cm

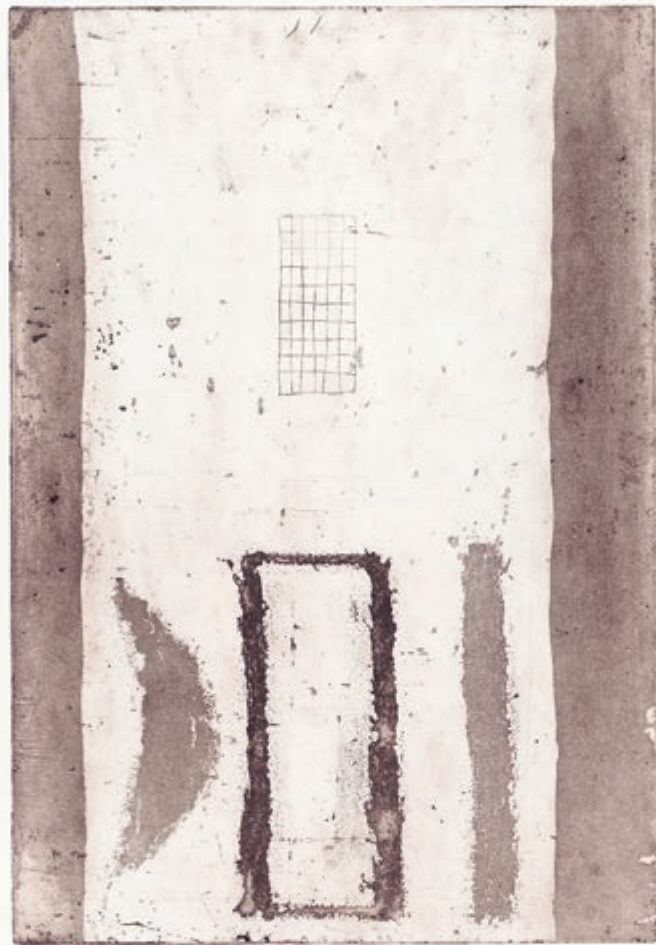


CA. 1910. abstraktna, polbranka 3/6

"Rdeči pikar"

N. MIRTJE 1910

Brez naslova
2008, jedkanica in akvatinta
ploščca: 74,5 × 34,5 cm, papir: 100 × 70 cm



Ed. 18
179. 1841. 1842. 1843.
1844. 1845.

simbol, neskončno in astronom

nosečnost - neskončne meritve in tehtanja.

vseeno čas miru in fokusa.

materinstvo - poglobljen razmislek o sebi in svetu,

ki postane tako majhen in moj

in hkrati tako velik za najini mali raziskovalki.

grafike na prvi pogled postanejo abstraktne in nedoločljive.

razmišljam, kako likovne znake in simbole narediti bolj berljive.

s sestavljanjem plošč radovednemu gledalcu nastavljam uganke.

Vrata

2005, jedkanica in akvatinta

plošča: 53,7 × 16 cm, papir: 100 × 70 cm



with a lot of things to see
R.A. 100
11/10/10

Po začetni fazi iz njenega grafičnega polja izstopi znak kot dominantni nosilec likovnih kompozicij, pojavijo se abstrahirani, arhetipski simboli, v likovno govorico poleg abstraktnih form vstopijo ekspresivni elementi, ki v kombinaciji z umirjenim zemeljskim koloritom z esenco rdečih tonov postanejo nosilci osebnih eksistencialnih doživetij. Podobe, ki so zdaj le reminiscenca na motive iz zgodnje faze, so zreducirane na simbolne znakovne elemente, zgrajene na medsebojnih kompozicijskih napetostih med detajlom in celoto, z upoštevanjem vseh zakonitosti barv in prostora pa tvorijo končno podobo grafike. Polje abstrakcije, v katerega se je avtorica podala, nudi ustvarjalcu širšo izrazno svobodo, gledalcu na drugi strani pa percepcijsko, interpretacijsko; njuna stična točka so upodobljeni simboli, ki so kot usmerjevalniki in razlagalci narativnosti in sporočilnosti.

Mesec
2008, jedkanica in akvatinta
plošča: 57,5 × 12,3 cm, papir: 100 × 70 cm



1881
of *patrona, striatula*
S.E. 111
D. HART 28



"Admirer"
1910-1911, 1912-1913
H. M. 17



Astronom II, 2009, jedkanica in akvatinta, plošča: 49,5 × 16 cm, papir: 100 × 70 cm

Re:Produkt 8
2009, jedkanica in akvatinta
plošča: 49,5 × 16 cm, papir: 100 × 70 cm



© 2000 by
the publisher of the book
"A. 2/00"
M. MOC - 00



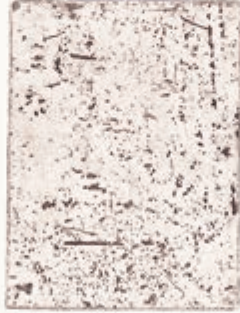


"Re:Produkt 3"
reprodukcija slika
M. Mirošević
M. Mirošević

re:produkcija in produkt

recikliram stare grafične plošče in jih sestavljam v nove pripovedi.
opazim znake za reciklažo, črtne kode, logotipe, simbole na napravah ...
v moj ustvarjalni svet vdira banalni vsakdan. ponudi se mi v razmislek.
vse to želim pretvoriti v likovni znak.
večpomenski, a še vedno hitro prepoznaven.
pred mano je izziv. kako premeteno združiti obliko in vsebino.
grafika je moj upor proti stehiniziranemu in zdigitaliziranemu svetu.
z vsemi svojimi tehničnimi postopki vred - zdaj to jasneje vidim.

Združevanje
2013, jedkanica in akvatinta
plošča: 49,5 × 16 cm, papir: 100 × 70 cm



"E. coli"
E. coli, yellowish, 100x
J. H. J. H.

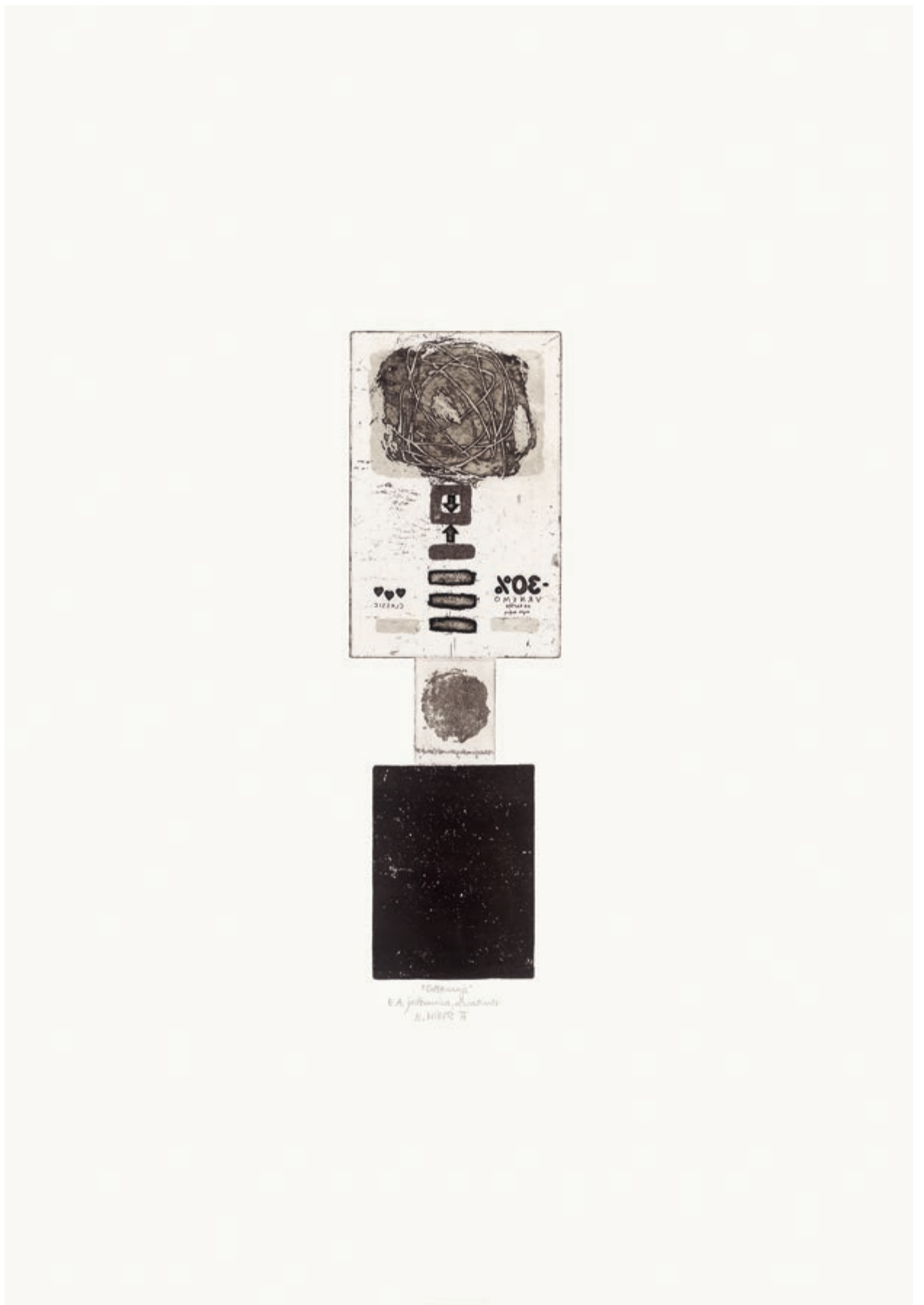
S ciklom grafik z naslovom Re:Produkt se znak zopet pojavi kot osrednji formalni in tudi vsebinski element. Prevzame vlogo narativnega pripovedovalca in elementa, ki determinira celotno likovno polje. Strukturna zasnova grafičnega polja se je spremenila, in sicer so se posamezne plošče zmanjšale, tako je vertikalni niz postal izrazitejši, prostor izčiščenosti, ki omogoča osrednjemu nizu, da v popolnosti zaživi, pa prostornejši. Gradnja grafičnega polja s členjenjem in sestavljanjem pravokotnih in kvadratnih odtisov plošč v harmonične likovne kompozicije je postala avtoričin razpoznaven likovni jezik, ki ga neguje še danes.

Mirtičeva se v tem obdobju intenzivneje osredotoča na narativnost in skozi izbrane motive, logotipe blagovnih znamk ter kodne zapise gledalca opozarja na problematiko sodobne družbe. Vpliv nenehnih vizualnih in slušnih dražljajev se nedvomno globoko usidra v človeško podzavest in nezavedno vpliva na naše mišljenje, odločitve, pomnjenje, na način življenja. Gledalca tako preko umetniškega ustvarjanja vrne v svet vsakdanjih produktov, njihove prepogoste uporabe in nenazadnje njihove škodljivosti. Ta neposredni nagovor bralca je v njenem opusu novost, saj so se nežnost, krhkost in vsebinska poetičnost predhodnih grafičnih ciklov, ki so temeljili na odslikavi avtoričin notranjih razpoloženj, izostrila v socialno angažirane vsebinske komponente.

Prenos
2013, jedkanica in akvatinta
plošča: 49,5 × 16 cm, papir: 100 × 70 cm

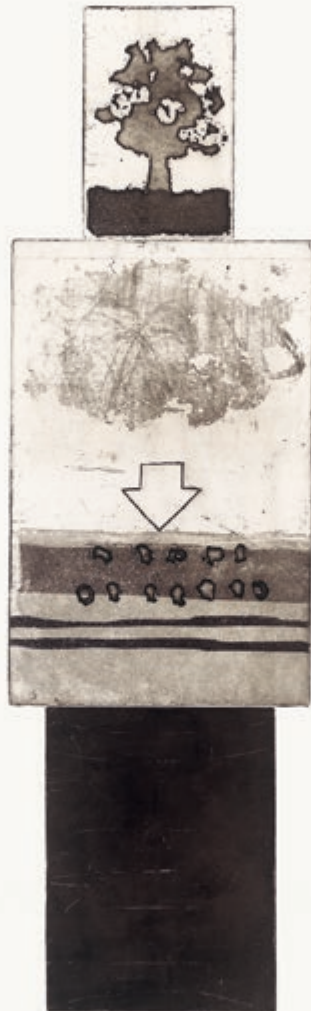


"Dialog"
F.A. jedkanica in akvatinta
K. KOSIČ II



Odštevanje, 2013, jedkanica in akvatinta, plošča: 49,5 × 16 cm, papir: 100 × 70 cm

Humus
2013, jedkanica in akvatinta
plošča: 53,5 × 16 cm, papir: 100 × 70 cm



↑ 100000
EA. 1000000, 10000000
100000000

Zapisi o mestu: prezrti
2015, jedkanica in akvatinta
ploščca: 79,5 × 32 cm, papir: 100 × 70 cm

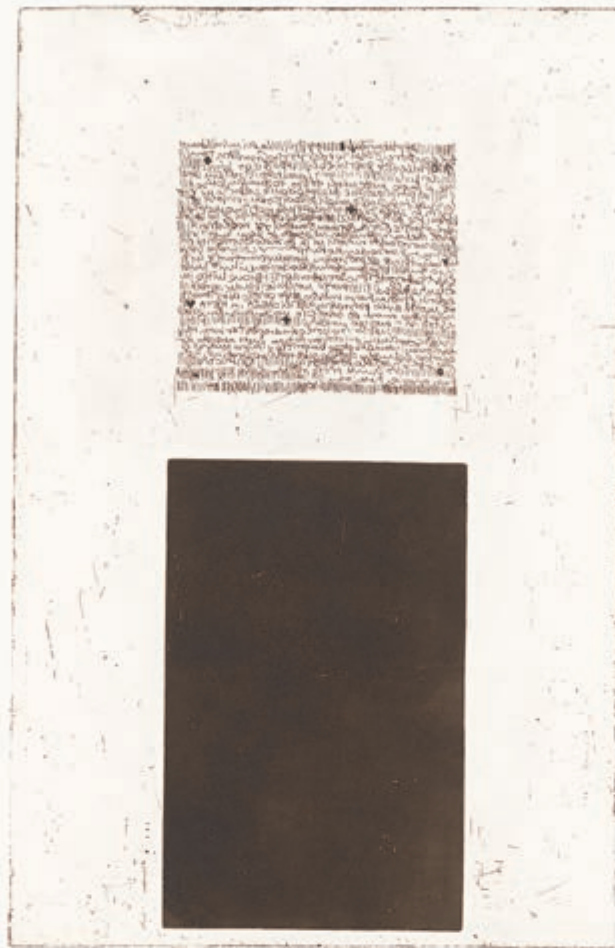


Fig. 1 - Diagram of multi-part - Kikiki 10

Zapisi o mestu: prezrti 2
2015, jedkanica in akvatinta
ploščca: 79,5 × 32 cm, papir: 100 × 70 cm



84. -Zapisi o mjestu, izdanje 2 - 1948. 8

zapisi, vtisi in pogovori

potrpežljivost – grafika je proces z veliko fazami, postopki in napakami, ki to niso.
pisava postane risba, podaljšek misli, na koncu oblika – zapis, ki to noče biti.

slovo – odide moj vzornik, izjemen človek, največji grafik in slikar, prijatelj – Bogdan Borčič.
čutim, da sem končno dovolj (samo)svoja, da se mu poklonim z odkritim citiranjem.
praznina – pogrešam pogovore, obojestransko radovednost v pričakovanju novega.

slovo – poslovi se moj ljubi profesor grafike Lojze Logar. zaradi njega sem vztrajala.
tudi zaradi njega grafika. verjel je vame in mi pomagal poiskati mojo govorico.
praznina – želim si, da bi se po študiju še večkrat ustavila pri njem.
lepo je bilo z njim piti kavo v sosednjem Pilonu, naši redni postojanki med specialko.

Zgodba za B. B.
2014, jedkanica in akvatinta
plošča: 58,5 × 19,5 cm, papir: 100 × 70 cm



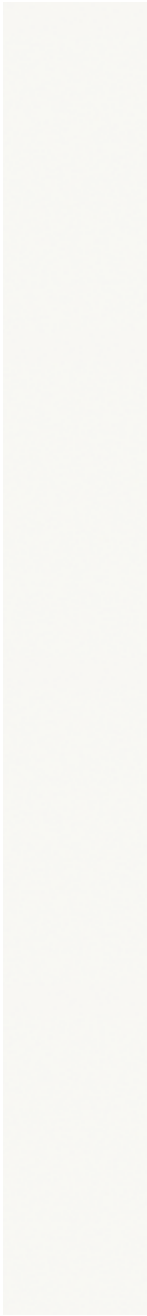
정신 (Jeongsin)
CA, 2010, 100x100cm
K. HUNT, Jr.

Ena od temeljnih značilnosti opusa Nataše Mirtič, ki je hkrati tudi njena značajska lastnost, je ta, da se ne boji pokazati in izpostaviti vpliva in vrednosti ljudi, ki so s svojim osebnostnimi lastnosti in z izjemnim ustvarjalnim delovanjem globoko posegli v način njenega umetniškega izražanja. V času študijskega izobraževanja je bil to prof. Lojze Logar, ki je bil precej naklonjen novim pojmovanjem umetnosti, v svojih interpretacijah se je oziral k popart umetnosti in na svoj način parafraziral nekatere likovne znake, na nov način je želel postavljati vprašanja o barvi v tem mediju in oblikah, ki naj bi pomenile konec zvez s tradicijo bleščečega modernizma. Predvsem pa je bil tisti, ki je avtorici pomagal poiskati svoj edinstven likovni izraz in jo k izražanju neizmerno spodbujal. Srečanje z gotovo enim največjih sodobnih slovenskih umetnikov, izjemnim človekom ter izvrstnim slikarjem in grafikom Bogdanom Borčičem, je v likovno izražanje Mirtičeve vneslo določene vplive. Borčič je ob izjemni tehnični kakovosti v svojo vsebinsko zasnovo grafik vpeljal znake in simbole ter tako »znakovno pripoved« uporabil tudi po kompozicijski plati, s sistemom nizanja ploskev. Izjemna tehnična dovršenost grafičnega polja in kompozicijski elementi s sistemom členjenja je vpliv, ki se je odkrito zasidral v Natašinih grafikah, ki v sinergiji z narativnostjo izkazujejo harmonizirajočo celoto. Obema umetnikoma je poklonila nekaj hommageov in na ta način izrazila globok poklon ter spoštovanje do njune umetnosti.

Zgodba za B. B. 3
2014, jedkanica in akvatinta
ploščica: 47,8 × 29,5 cm, papir: 100 × 70 cm



"Opus 100 1"
E.A. Johnson, abstract artist
n. 1950-60



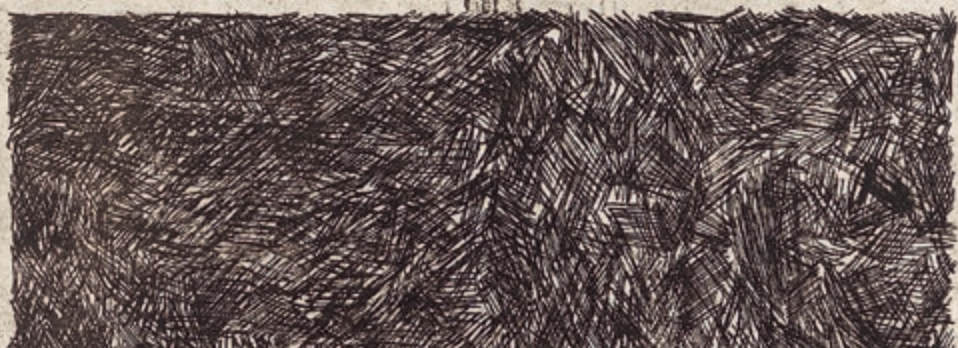
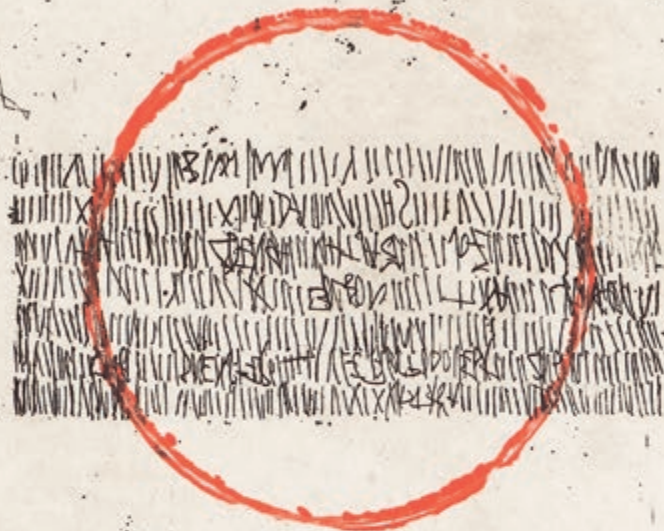
Sprehod z L. L.
2014, jedkanica in akvatinta
plošča: 29 × 48 cm, papir: 70 × 100 cm



"Spoločni"
svoj jedkanica akvatinta
E.A.
14.10.2016



Spomin, 2016, jedkanica in akvatinta, plošča: 58,5 × 24,5 cm, papir: 100 × 70 cm



Ta rdeči pravokotnik
2014, jedkanica in akvatinta
plošča: 46 × 19,5 cm, papir: 100 × 70 cm



"In 1911, the artist
was in the studio
of the artist."



"Pokrajina z modro"
S. K. jedkanica, akvatinta
1955-56

Pokrajina z modro, 2014, jedkanica in akvatinta, plošča: 54,5 × 19,5 cm, papir: 100 × 70 cm

dve v vrsti + matrica

projekt z Vesno.
sošolki s slikarstva, ki naju združuje ljubezen do grafike.
nov izziv.
kako izmenjane matrice sestaviti v novo delo,
ki je še vedno prepoznavno najino.
v vsaki Vesnini grafiki je Nataša in v vsaki Natašini je Vesna.
tako različni sva si, a hkrati enaki.
izvirno in novo.
uživava in se igrava.
galerija postane novo likovno polje,
ritem razstavljenih del in matric novo likovno delo.

iz cikla Dve v vrsto
z intervencijo V. Drnovšek
2021, jedkanica in akvatinta
plošča: 79,5 × 32 cm, papir: 100 × 70 cm

Medij klasične grafike je ustvarjalno gledano dolgotrajen postopek, pri katerem originalnost in celovitost grafike prideta do izraza že med pripravljanjem matrice. Risba, ki jo avtorica vrisuje v hladno cinkovo ploščo skozi dolgotrajen postopek jedkanja, brušenja in graviranja, zaživi kot subtilen zapis na rastrsko barvitom slikovnem polju, ki je nenazadnje tudi prijetno na otip. Strukturiranosti grafičnega polja je Natašin draž, kjer s paleto ustvarjenih različnih tekstur dokaže, da mojstrsko obvlada izraznost grafičnih tehnik, s katerimi zgradi posebno žametnost, mehko in liričnost. Skozi celoten opus je kot rdeča nit vzpostavljena ponovna uporaba matric, ki z manjšimi intervencijami in novo vzpostavljenimi kombinacijami nudijo drugačne vsebinske in oblikovne razsežnosti, v likovnem in narativnem smislu. Strast do recikliranja matric in raznovrstnih materialov, primernih za tisk, je stična točka ustvarjalnega postopka, ki sta ga Nataša Mirtič in Vesna Drnovšek združili v skupnem projektu izmenjave matric, imenovanem Dve v vrsti. Izjemno domiselni projekt je pripeljal do izvrstnih originalnih rešitev, saj so matrice na subtilen način vstopile v grafike in s skrbno načrtovanimi intervencijami omogočile drugačen pogled in novo vsebinsko osmišljanje.

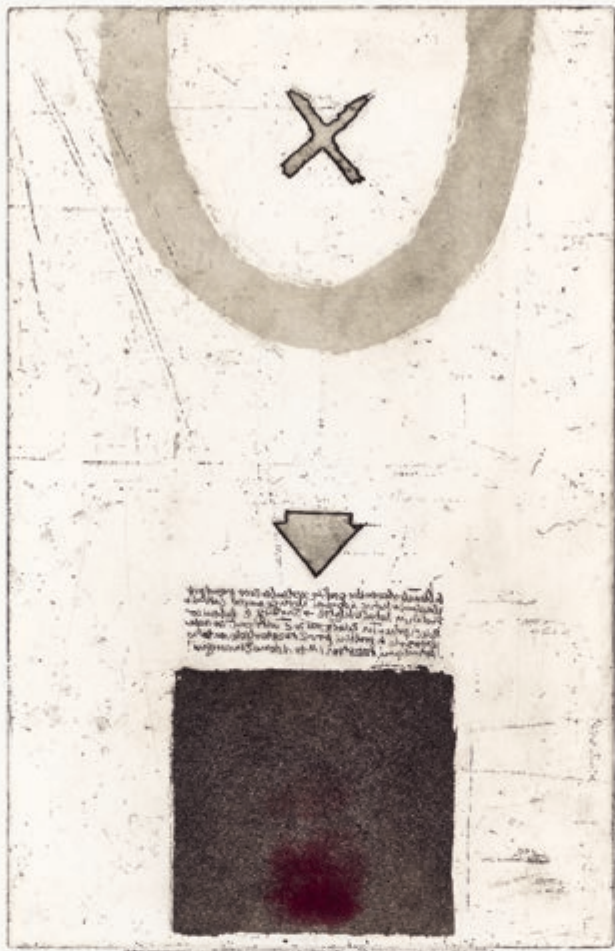
Preplet in igra matric, znakov, simbolov, ki vstopajo in izstopajo iz polja grafične umetnosti Nataše Mirtič, so njeni stalni spremljevalci na ustvarjalni poti, ki je globoko osebno izpovedna, lirična in neagresivno socialno angažirana. Njena asociativno večplastna umetniška dela od gledalca želijo intimen pristop, natančen in kritičen pogled na čas, v katerem živimo. V njih se preprosto zrcali življenje, življenje, ki spoštuje tradicijo ter opozarja na vrednost duhovne in kulturne plati človeka.

iz cikla Dve v vrsto
z intervencijo V. Drnovšek
2021, jedkanica in akvatinta
plošča: 58,5 × 24,5 cm, papir: 100 × 70 cm



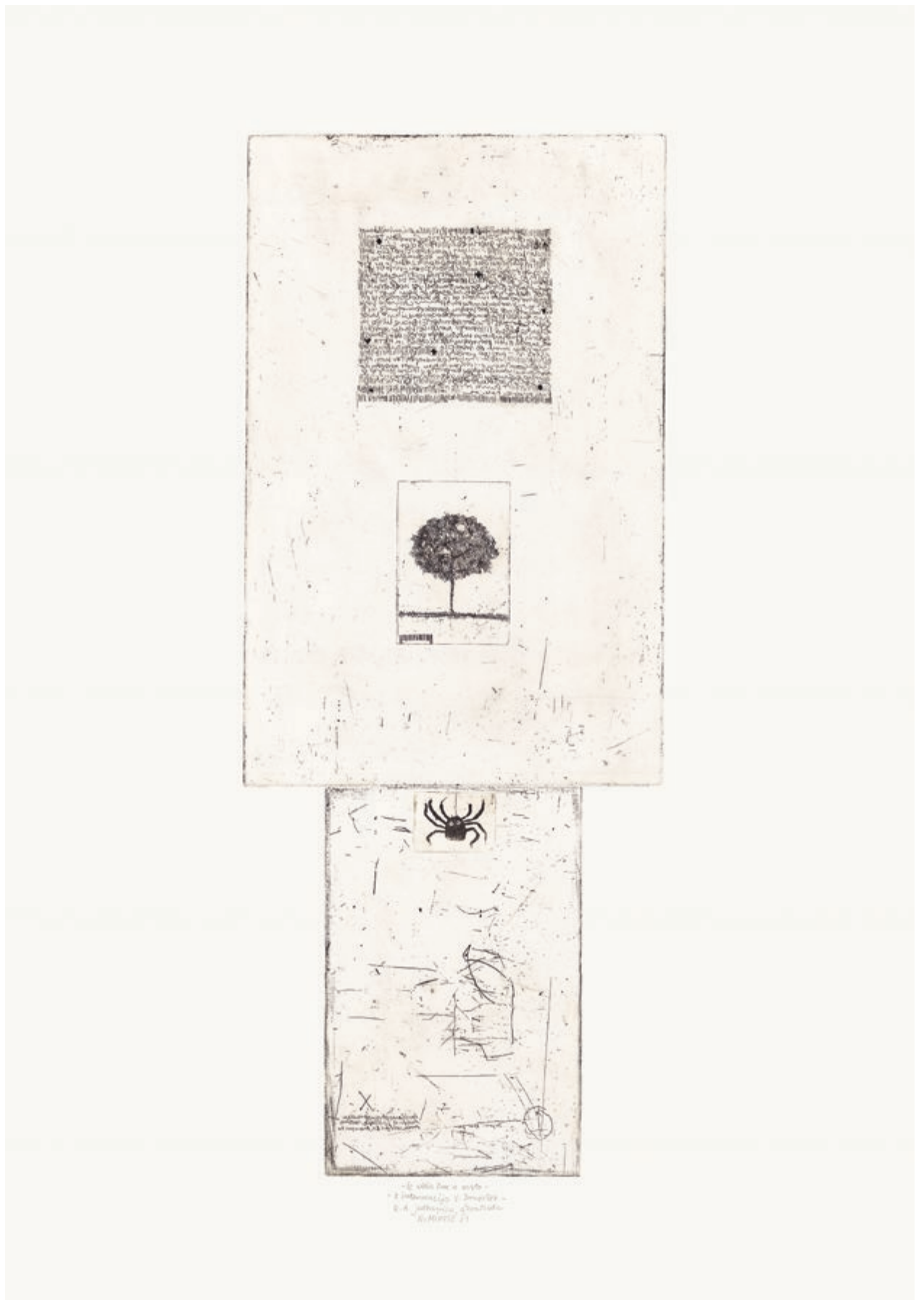
Il titolo, che è scritto
e stampato in italiano
è: "L'arte e il mondo"
di G. B. P.

iz cikla Dve v vrsto
z intervencijo V. Drnovšek
2021, jedkanica in akvatinta
ploščca: 79,5 × 32 cm, papir: 100 × 70 cm



1910
K.A. Johnson, Chicago
p. 1002 21





iz cikla Dve v vrsto, z intervencijo V. Drnovšek, 2021, jedkanica in akvatinta, plošča: 57 × 24,5 cm, papir: 100 × 70 cm

naprej

razmislek - dvom
odhodi - prihodi
simbol - zapis
matrica - igra
iskanje - življenje
vtis - odtis

Mir
2024, jedkanica in akvatinta
plošča: 45,5 × 19,5 cm, papir: 100 × 70 cm



"Sole"
P. A. Johnson
in character
S. 1907 34

NATAŠA MIRTIČ

Rojena 7. 9. 1973 v Novem mestu. Leta 1997 je diplomirala na oddelku za slikarstvo pri prof. Andreju Jemcu, na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. V letu 2001 je končala magistrski študij grafike pri prof. Lojzetu Logarju. Sodelovala je na več izborih slovenske grafike doma in v tujini. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj. Status samostojne kulturne ustvarjalke ima od leta 2001. Kot svobodna umetnica živi in dela v Novem mestu.

Naslov:

Pod Trško goro 32, 8000 Novo mesto

tel.: +386 31 539 703

e-naslov: mirtic.natasa@gmail.com

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

2024

pregled : odtis, Jakčev dom, Dolenjski muzej, Novo mesto

2023

2 v vrsto (z V. Drnovšek), BV Galerie, Celovec, Avstrija

2021

Grafika, Galerija Murska Sobota

2020

Dve v vrsto na 1,5 (z V. Drnovšek), Cerkev Sv. Duha, Črnomelj

2019

Dve v vrsto (z V. Drnovšek), Galerija Krško, Krško

2018

Humanitarni center RK Novo mesto, Novo mesto

2015

Grafike, Galerija Božidar Jakac, Lamutov likovni salon,
Kostanjevica na Krki

Likovni kritiki izbirajo (izbor: T. Pregl Kobe), Cankarjev dom, Ljubljana
Savinov likovni salon, Žalec

Grafike, Kulturni center Banski dvor, Banja Luka, BiH

Grafike, Muzej grada Zenice, Zenica, BiH

2014

Grafika, Galerija KRKA, Novo mesto

2013

Re:Produkcija, Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana
(NE)VARNA RAZSTAVA (z Majo Kastelic),
Jakčev dom, Dolenjski muzej, Novo mesto

2010

Gradska knjižnica »Ivan Goran Kovačić« Karlovac, Hrvaška
Galerija Inštituta Jožef Stefan, Ljubljana

2009

Re:Produkt, Galerija Simulaker, Novo mesto
Prehajanje, Galerija Luwigana, Ljubljana

2006

∞, Galerija Dolenjskega muzeja, Novo mesto

2005

Galerija Krka, Novo mesto
Gradska galerija Bihac (z J. Kumrom), BiH

2004

Galerija ZDSLU, Ljubljana
Intimni od(v)tisi (z G. Šimenkom), Mestna galerija Nova Gorica,
Nova Gorica

2003

Galerija Ivan Napotnik, Velenje

2002

Galerija Krško, Krško

1998

Klub Cankarjevega doma (z V. Drnovšek), Ljubljana
Galerija Luna, Novo mesto

SKUPINSKE RAZSTAVE

2023

Dobimo se v Mariboru, Galerija DLUM, Maribor
Sodobno = sveže, sodobna slovenska grafika, MGLC, Mestna galerija
Nova Gorica

2022

Sodobno = sveže, sodobna slovenska grafika, potujoča razstava,
MGLC; Čengdu, Kitajska;

Niš, Valjevo, Čačak, Srbija; Livno, BiH; Nikozija, Ciper

2021

11e Triennale Mondiale de l'Estampe, Chamalières, Francija
2. Mednarodni bienale likovne vizije, Etike(te) – Smeh, Novo mesto
8 sledi, razstava Društva likovnih umetnikov Dolenjske,
Galerija ZDSLU, Ljubljana

2020

10th International Printmaking Biennial Douro 2020, Portugalska
4th International Printmaking Triennial, Beograd, Srbija

2019

4th Global Print Douro 2019, Portugalska
1. Mednarodni bienale likovne vizije, Etike(te) – Strah, Novo mesto
Grafika treh (s H. Čavrkom in J. Oračem), Galerija Kocka,
KC Janeza Trdine, Novo mesto
15. Novomeški likovni dnevi, Jakčev dom, Novo mesto

2018

Majski salon ZDSLU 2018 – Grafika, Narodni muzej Metelkova,
Ljubljana
Valvasorjevi mednarodni grafični dnevi, Pregledna razstava,
Galerija gradu Bogenšperk, Bogenšperk

2016

III. Valvasorjevi mednarodni grafični dnevi,
Galerija gradu Bogenšperk, Bogenšperk
Identitete, Mednarodna razstava sodobne likovne umetnost,
Novo mesto

Iskanje matrice, Galerija Velenje, Velenje

1. mednarodni bienale del na papirju, Muzej Kozare, Prijedor, BiH

2015

Novo mesto – mesto navdiha, Dolenjski muzej, Jakčev dom,
Novo mesto

2014

Majski salon - Voda, Dvorana Galerija, Gospodarsko razstavišče
Ljubljana
Izbor del iz razstave Majski salon - Voda, Lokarjeva galerija,
Ajdovščina

KOLAŽ, 3. mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj - ZDSLU
2014, Gorenjski muzej, Kranj

VERNISSAGE - GRAFISCHE TECHNIKEN, BV Galerie,
Celovec, Avstrija

2013

Grafična dela študentov Akademije za likovno umetnost in oblikovanje
(izbor del: prof. Branko Suhy), Galerija Univerze v Ljubljani
DLUD, Dolenjski muzej, Jakčev dom, Novo mesto

2012

Odtisi in vtisi, Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana

2011

DLUD 21+, razstava Društva likovnih umetnikov Dolenjske,
Galerija Kambič, Metlika

2010

»Grafika je ženskega spola«, Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči /
Kulturni dom Bovec

DLUD 16+, razstava Društva likovnih umetnikov Dolenjske,
Galerija Simulaker, Novo mesto

Begegnungen, Atelierhof Werenzhain, Doberlug - Kirzhain, Nemčija

2009

Društvo likovnih umetnikov Dolenjske, Galerija ZDSLJU, Ljubljana
15. umetniška kolonija na Dunaju, Slovenski kulturni center Korotan,
Dunaj, Avstrija

Pogled 5, Galerija Božidar Jakac, Lamutov likovni salon,
Kostanjevica na Krki

2008

Tretji pogled, Raznolikost grafike danes,
Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana

2006

7e Triennale de Chamalieres mondial de l'estampe et de la gravure
originale, Chamalieres, Francija

7. bienale slovenske grafike, Otočec / Novo mesto

Pogled 4, Galerija Božidar Jakac, Lamutov likovni salon,
Kostanjevica na Krki

2004

Mlada slovenska grafika, Galerija Božidar Jakac, Lamutov likovni salon,
Kostanjevica na Krki

Pogled 3, Galerija Božidar Jakac, Lamutov likovni salon,
Kostanjevica na Krki

Auswahl slowenischer Grafiker, Städtisches Kunstmuseum Singen,
Singen, Nemčija / Izbor slovenskih grafikov,
Galerija sodobne umetnosti, Celje

2003

Incidere Odtisi Grabar, Rocca Malatestiana, Montefiore Conca, Italija
Slovenska grafika, Galleri Donoso, Stockholm, Švedska

2002

Majski salon, :) < 35, Galerija Riharda Jakopiča, Ljubljana

2001

Dela na papirju (Drnovšek, Mirtič, Šimenko), Galerija Božidar Jakac,
Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki

Majski salon, Različnost pristopov, Galerija Riharda Jakopiča, Ljubljana
Dolenjska podoba, Galerija Simulaker, Novo mesto

2000

6. bienale slovenske grafike, Otočec, Novo mesto

IV. mednarodni študentski bienale, Muzej mesta Skopje,
Skopje, Makedonija

1999

Pogled 1, Galerija Božidar Jakac, Lamutov likovni salon,
Kostanjevica na Krki

DELA V ZBIRKAH

Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana

Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki

Knjižnica Mirana Jarca, Novo mesto

Bienale slovenske grafike, Novo mesto

Mestna galerija Nova Gorica, Nova Gorica

Dolenjski muzej, Novo mesto

Zbirka Valvasorjevi mednarodni grafični dnevi, grad Bogenšperk

Novomeški likovni dnevi, Dolenjski muzej, Novo mesto

Zbirka grafik častnih predsednikov Bienala otroške grafike, OŠ Žalec

NAGRADE, PRIZNANJA, ŠTIPENDIJE

2020

Trdinova nagrada MO Novo mesto za leto 2019

2009

Delovna štipendija Ministrstva za kulturo

2002

Priznanje Majskega salona, ZDSLJU, Ljubljana

2000

Nagrada Novega mesta za grafiko, 6. bienale slovenske grafike,
Otočec, Novo mesto

NATAŠA MIRTIČ, pregled : odtis

Dolenjski muzej Novo mesto, Jakčev dom, 23. 2.-11. 5. 2024

*izdajatelj Dolenjski muzej Novo mesto, zanj odgovarja Jasna Dokl Osolnik,
besedila Jasna Kocuvan Štukelj, Nataša Mirtič, oblikovanje Studio 300,
lektoriranje Alenka Klemenc, lektoriranje prevoda Melida Travančič, skeniranje Artiko d. o. o., tisk Cicero d. o. o.
naklada 300 izvodov, cena 10 €, februar 2024*

