

ALJA KOŠAR

POEZIJA TOČK

25. 10. 2024–22. 2. 2025





ALJA KOŠAR
POEZIJA TOČK
Dolenjski muzej Novo mesto, Jakčev dom
25. 10. 2024–22. 2. 2025

izdajatelj Dolenjski muzej Novo mesto, zanj odgovarja Jasna Dokl Osolnik,
besedilo Jasna Kocuvan Štukelj, skeni Alja Košar,
lektura Alenka Klemenc, oblikovanje Sandra Hrovat, oktober 2024



POEZIJA TOČK

Alja Košar je mlada vizualna umetnica, ki je za medij svojega ustvarjanja izbrala grafiko, s katero raziskuje meje tradicionalnih tehnik globokega tiska, predvsem suhe igle in raznih vrst jedkanic (reservage, vernis-mou), ki jih kombinira z modernimi pristopi in idejami, kar ji omogoča ustvarjanje detajlnih, preciznih in hkrati ekspresivnih kompozicij. Njene grafike izražajo sodoben vizualni jezik, ki je povezan tudi s klasičnimi grafičnimi postopki in estetskimi vrednotami.

Za svoja glavna izrazna elementa si je Alja izbrala točko, ki je osnovni vizualni element in predstavlja najmanjšo enoto izražanja na ustvarjalčevi površini, ter linijo, lahko bi ji rekli kar podaljšana točka, ki oko vodi skozi prostor in ustvarja gibanje, napetost ali postavlja meje. Točka pa ni le osnovni gradnik, ampak tudi močno orodje za ustvarjanje kompozicije, gibanja, je nosilka več pomenov. Na simbolni ravni namreč predstavlja začetek, središče pozornosti, skoncentrirano energijo, ki se pogloblja ali širi navzven in nosi idejo o neskončnosti, poti brez začetka in konca. Točke, čeprav v osnovi statične, s svojo skrbno zasnovano postavitvijo ustvarjajo vizualne učinke dinamike, spreminjajočega se ritma in različnih elementarnih prehodov ter vabijo gledalca k aktivnemu doživljanju umetniškega dela z različnih zornih kotov, z različne perspektive in oddaljenosti. Gibanje točk je ključni element kompozicije v Aljinih delih, ki v kombinaciji z linijami tvorijo iluzijo prostora in globine. Z njihovim subtilnim toniranjem poudari gibanje v določeni smeri, saj točke, ki postopoma prehajajo iz svetlin v temnine, ustvarijo vtis prehajanja skozi svetlobo ali senco.

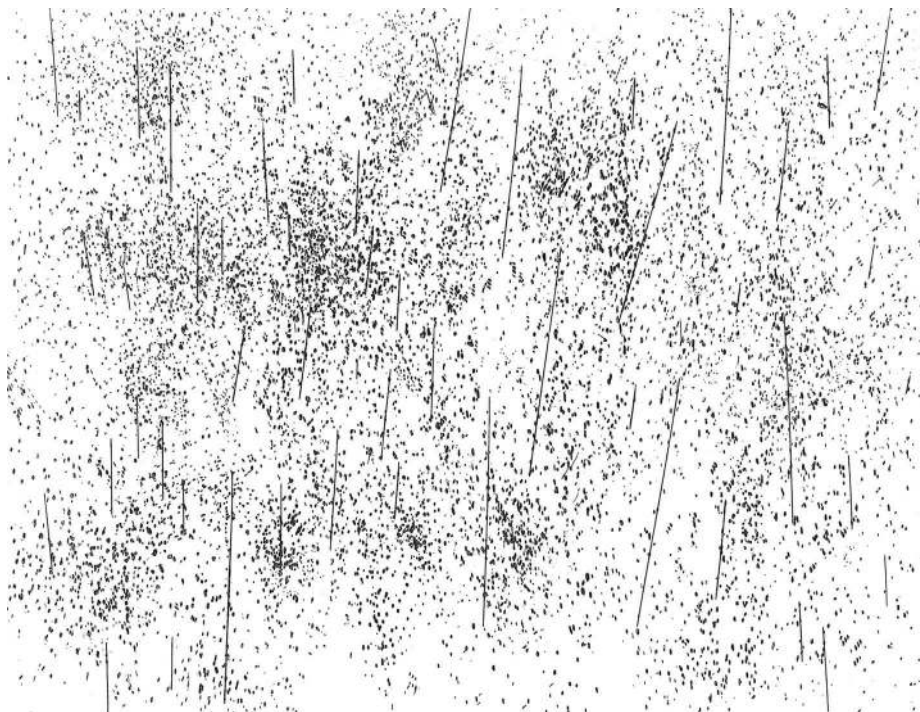
Poleg izključno v niansah sivine in črnine zasnovanih motivih se v Aljinih grafikah pojavi tudi raziskovanje interakcije med barvo in risbo v likovnem prostoru ter njen vpliv na formo. S spreminjanjem barv posega na področje optičnega mešanja, saj človeški možgani različno interpretirajo različne valovne dolžine barvne svetlobe, ki jih zaznavajo oči, kar lahko privede do iluzije, da barve spreminjajo videz, čeprav jih v resnici ne. Prevara očesa se tako zgodi na dveh ravneh, gibajoča se podoba, ki je v resnici statična, in podobe barv, ki to v resnici niso. S primarnima barvama (rdečo in modro) pa ustvari tudi posamezne ekspresivne poteze linij, ki vehementno zarežejo v sublimno ustvarjeno okolico in popolnoma spremenijo celotno

kompozicijo. Te so lahko mehke in fluidne ali pa ostre in agresivne, odvisno od tega, katero barvo umetnica uporabi. Nekatere barve namreč v nas spodbudijo specifične psihološke asociacije, ki lahko spremenijo način, kako dojemamo obliko. Tako svetle barve lahko obliko naredijo lahkotnejšo, igrivo ali mehko, medtem ko temne barve pogosto delujejo resnejše, težje in bolj robustno. Vse te interakcije kažejo, kako je barva ključna pri ustvarjanju celovitega vizualnega vtisa. V Aljinih delih pa je izjemno pomemben tudi kontrast med barvno linijo in točko, saj ustvarja ravnovesje med dinamiko in napetostjo, kar prispeva k vizualni pestrosti umetniškega dela.

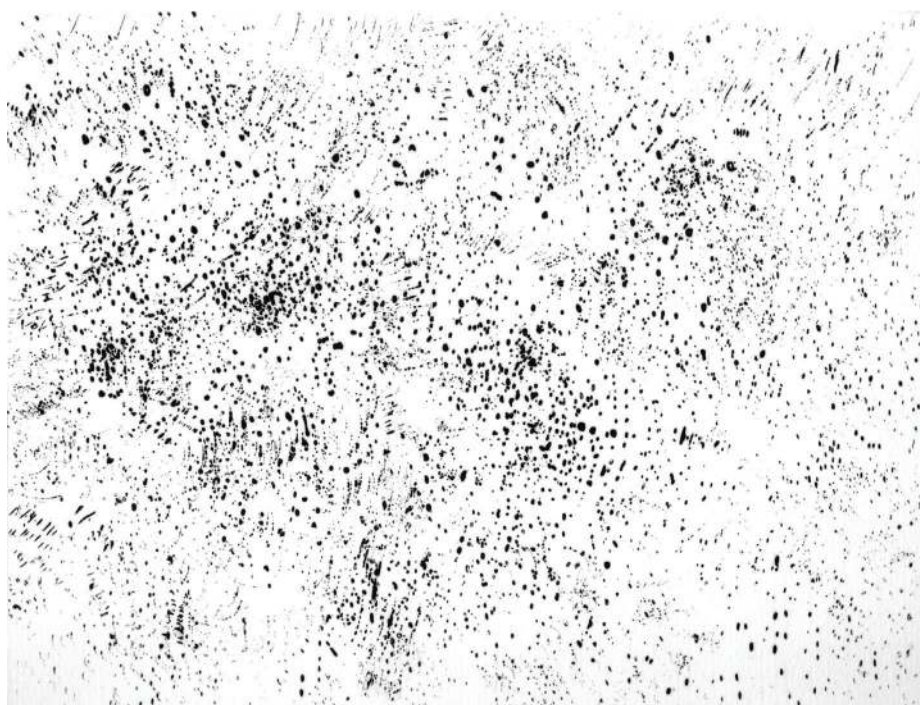
V svojem likovnem jeziku se Alja Košar osredotoča na minimalistične, abstraktne oblike, s katerimi se odmika od likovne govorice s pripovednimi vsebinami. To so zapisi umetniškega notranjega sveta, njenih doživljanj in razmišljanj. Zaključena celota daje vtis lahkotnosti, zračnosti, pretočnosti in se giblje v ravnovesju med sproščeno naključnim kaosom in perfekcionistično zasnovanim redom. Na videz preprosta elementa, kot sta točka in linija, nosita močno konceptualno težo ter ustvarjata vizualno in čustveno dinamiko. V ustvarjenih delih mlade umetnice z občudovanjem zrejo v sublimnost, ki jo dela premorejo.

Jasna Kocuvan Štukelj

kustosinja

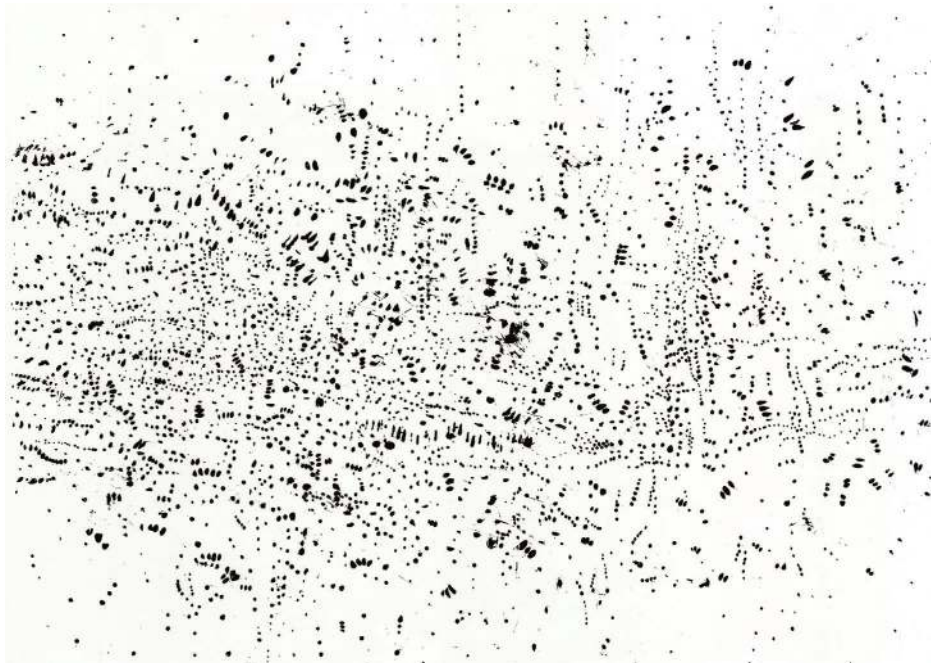


Alja Košar
Brez naslova 2, jedkanica, 35 x 25 cm, 2022



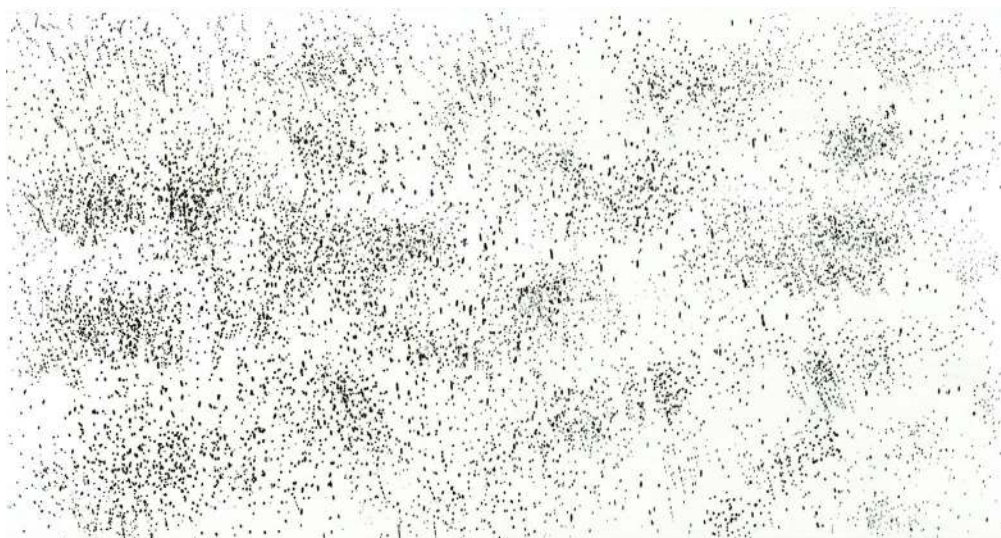
Alja Košar

Brez naslova 3, jedkanica, 24,8 x 34,8 cm, 2023



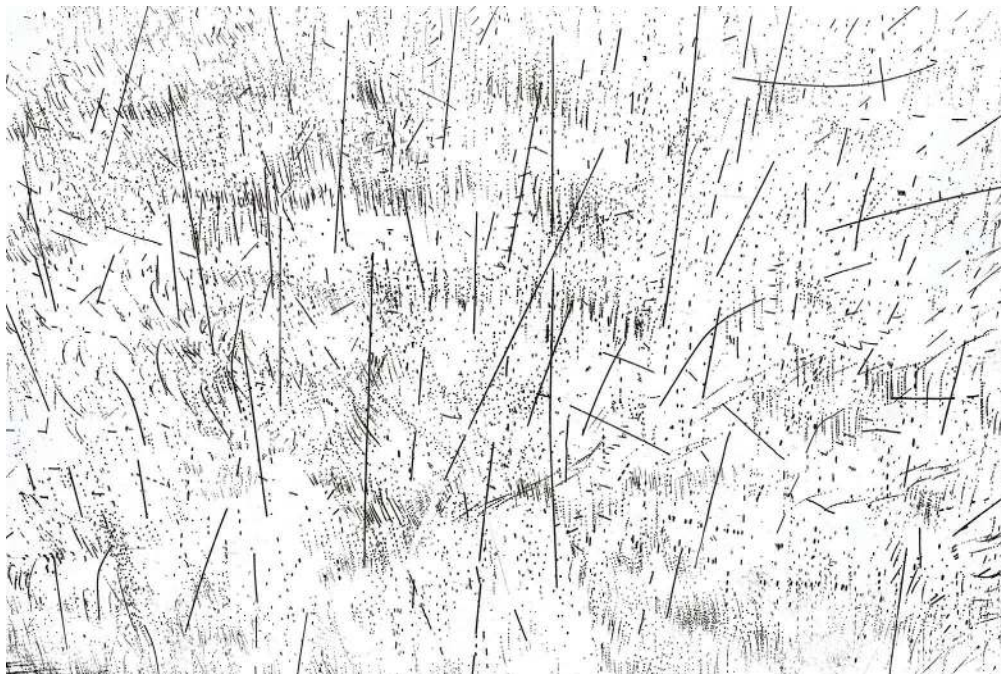
Alja Košar

Brez naslova, reservage, 35 x 49 cm, 2017



Alja Košar

Brez naslova, jedkanica, 35,5 x 50 cm, 2021



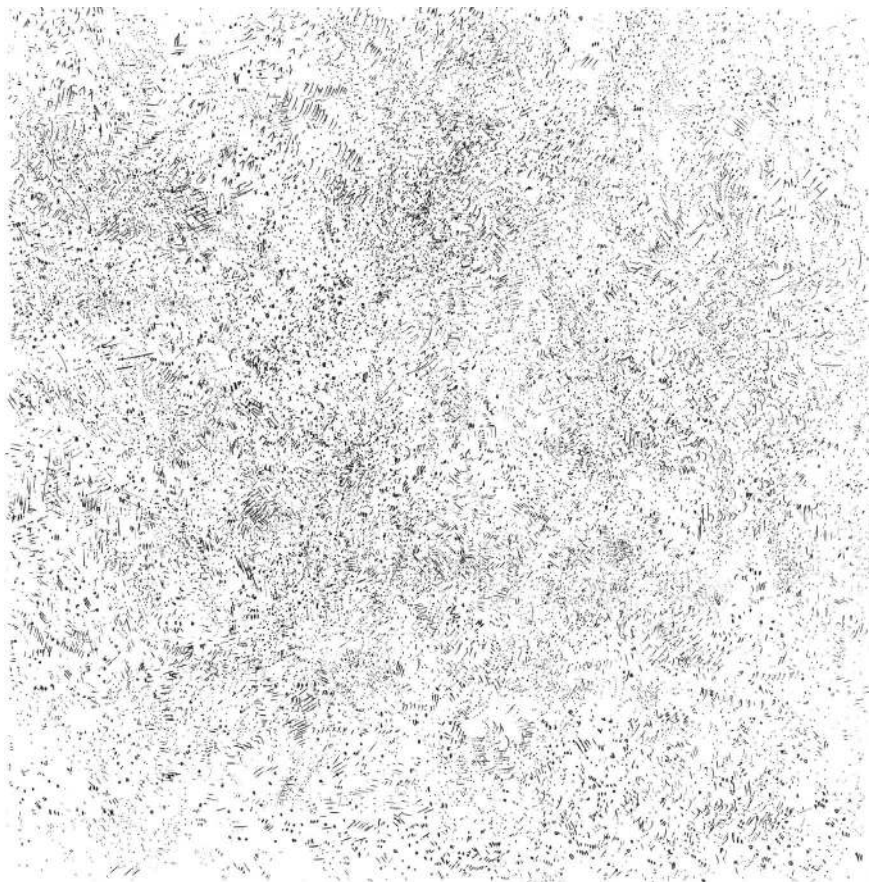
Alja Košar

Najdeno v prevodu 1, jedkanica, 50 x 70 cm, 2019



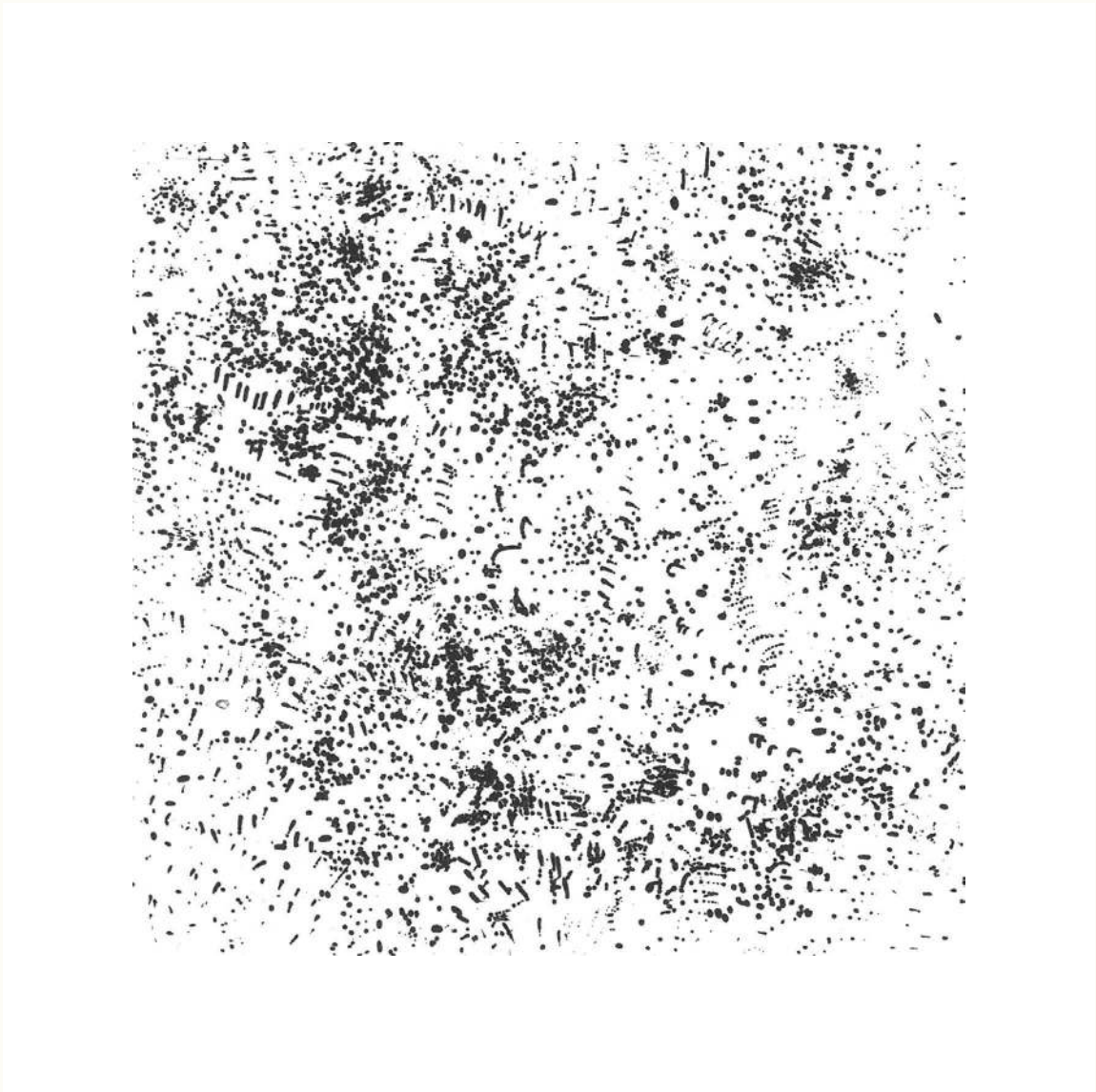
Alja Košar

Brez naslova, jedkanica, 35 x 25 cm, 2022



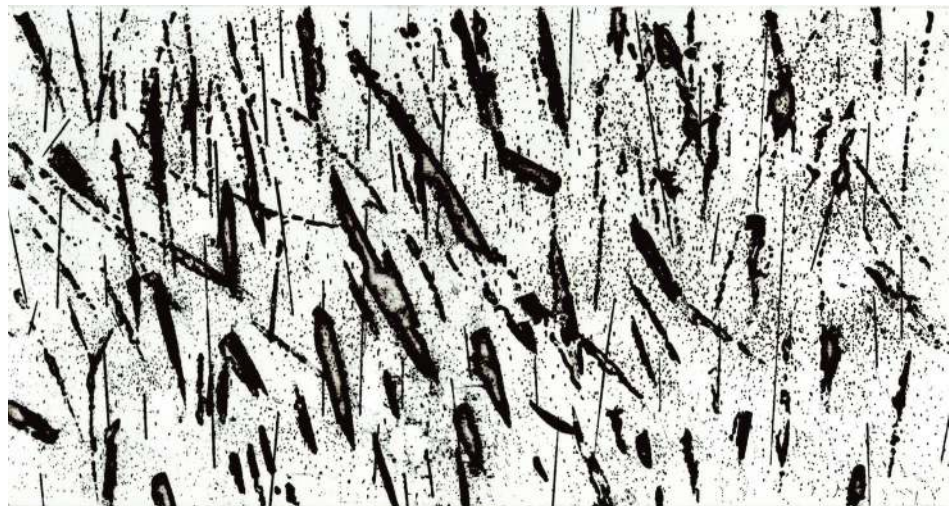
Alja Košar

Brez naslova, jedkanica, 24,5 x 25 cm, 2016



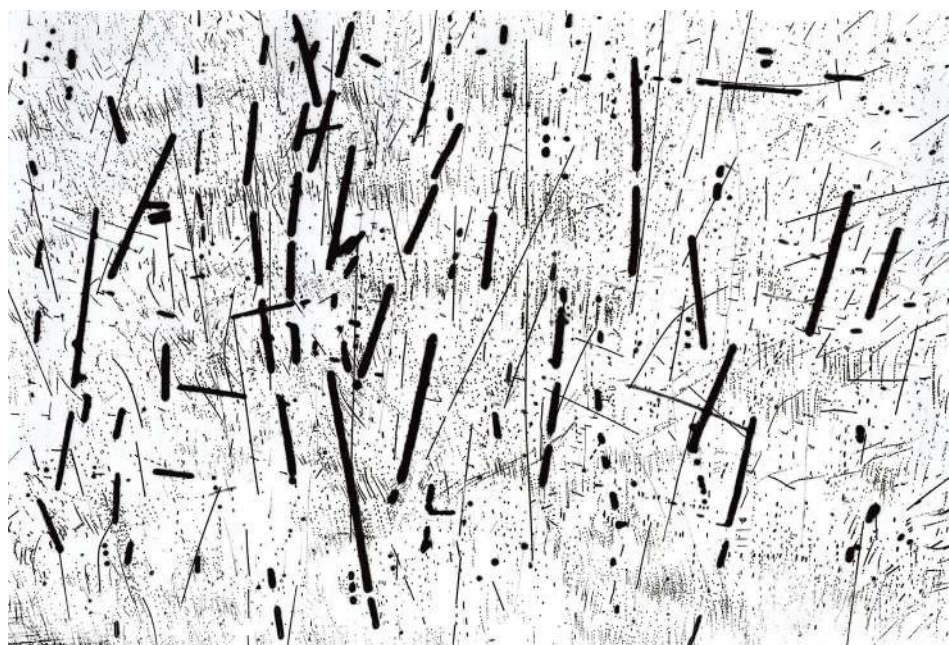
Alja Košar

Brez naslova, jedkanica, 35,5 x 25 cm, 2021



Alja Košar

Brez naslova, reseravage in jedkanica, 35,5 x 50 cm, 2022



Alja Košar

Najdeno v prevodu 3, jedkanica in suha igla, 50 x 70 cm, 2019



Alja Košar

Brez naslova 1, reserpage, 25,5 x 35 cm, 2023



Alja Košar

The wind blows 2, reserpage, 25 x 35 cm, 2021



Alja Košar
The Wind Blows, reserpage, 2021



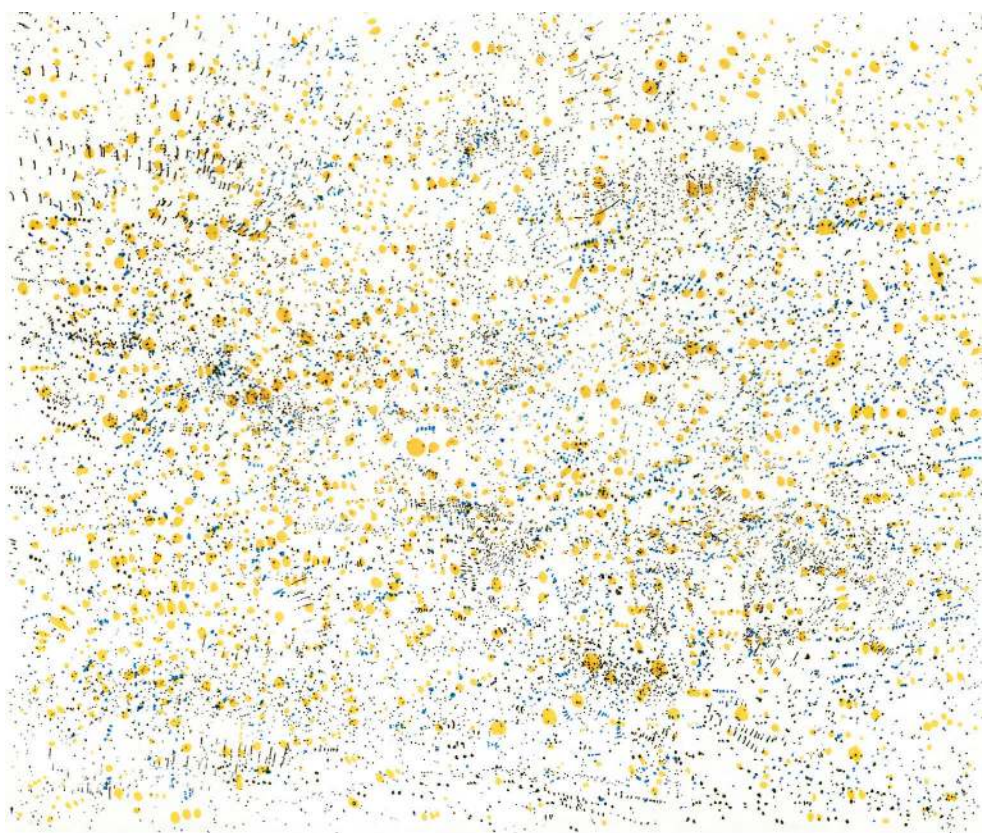
Alja Košar

Brez naslova, reseravage in jedkanica, 60 x 50 cm, 2022



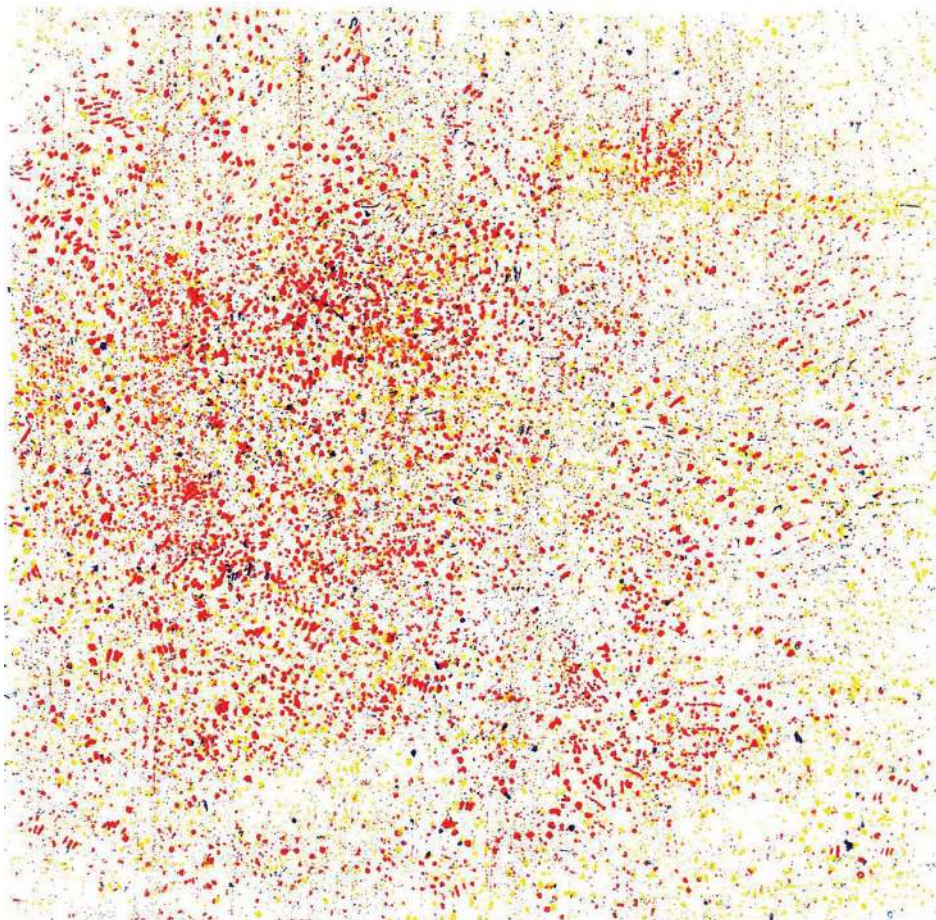
Alja Košar

Brez naslova, jedkanica, sitotisk, 40,5 x 50 cm, 2017



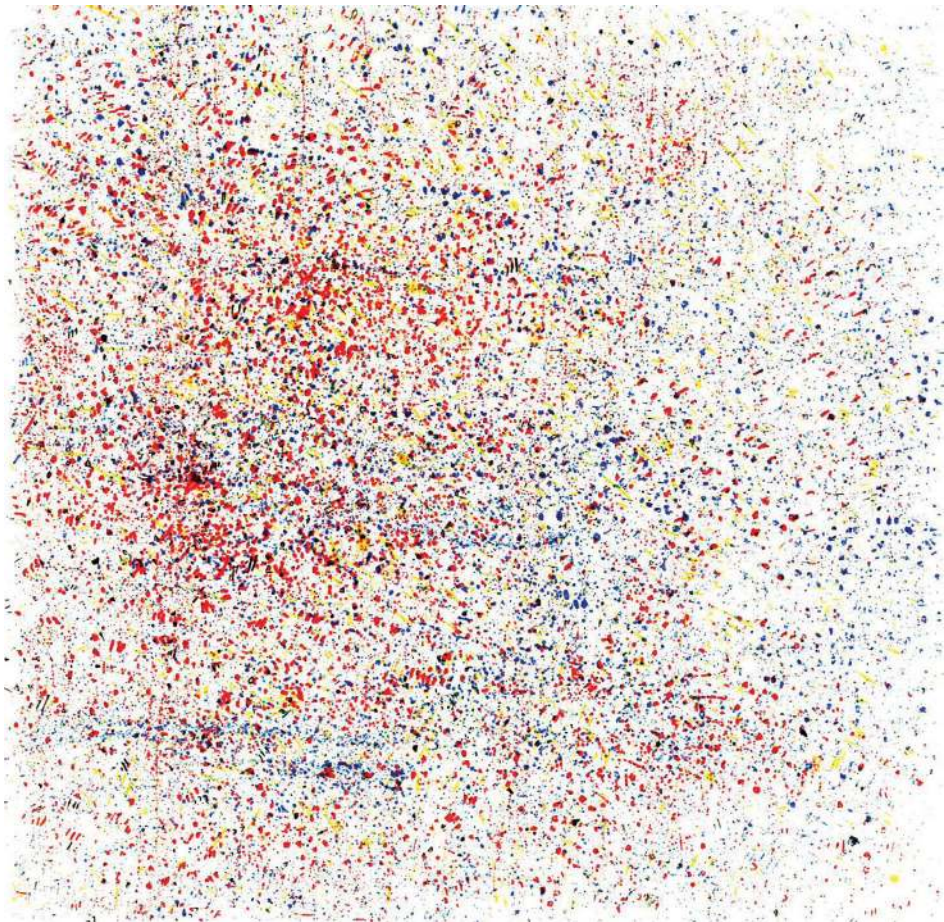
Alja Košar

Brez naslova, jedkanica, sitotisk, 40,5 x 50 cm, 2017



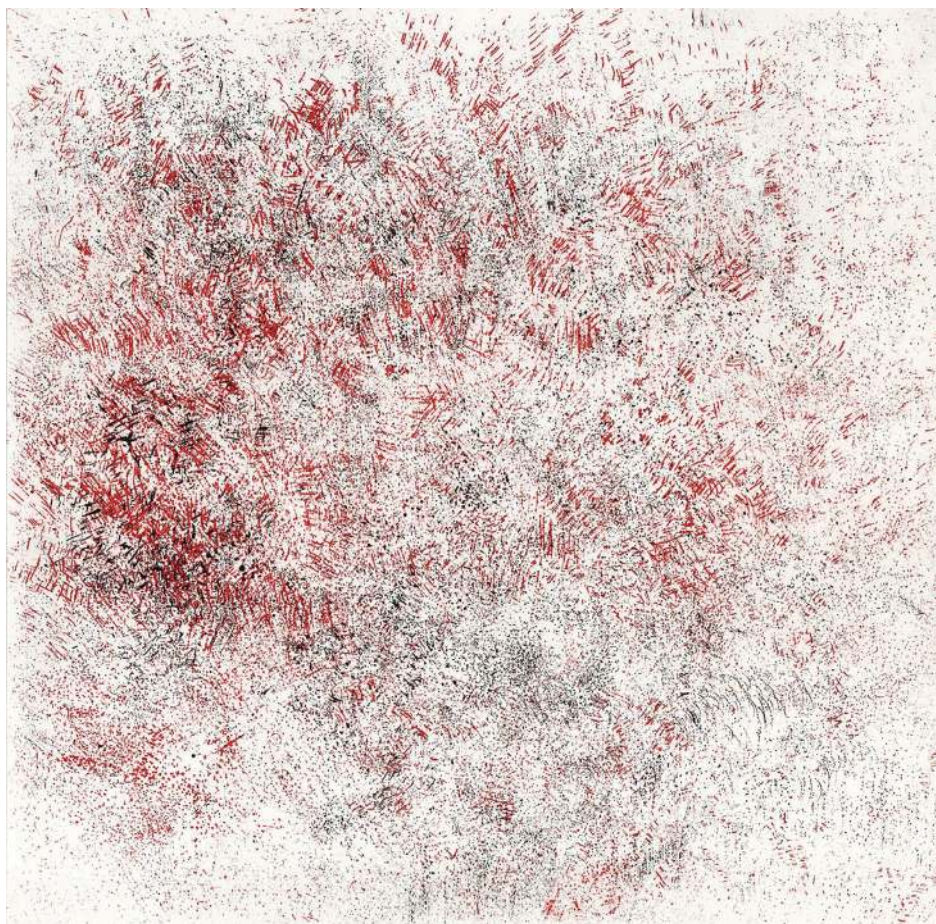
Alja Košar

Brez naslova, jedkanica, 35 x 25 cm, 2016

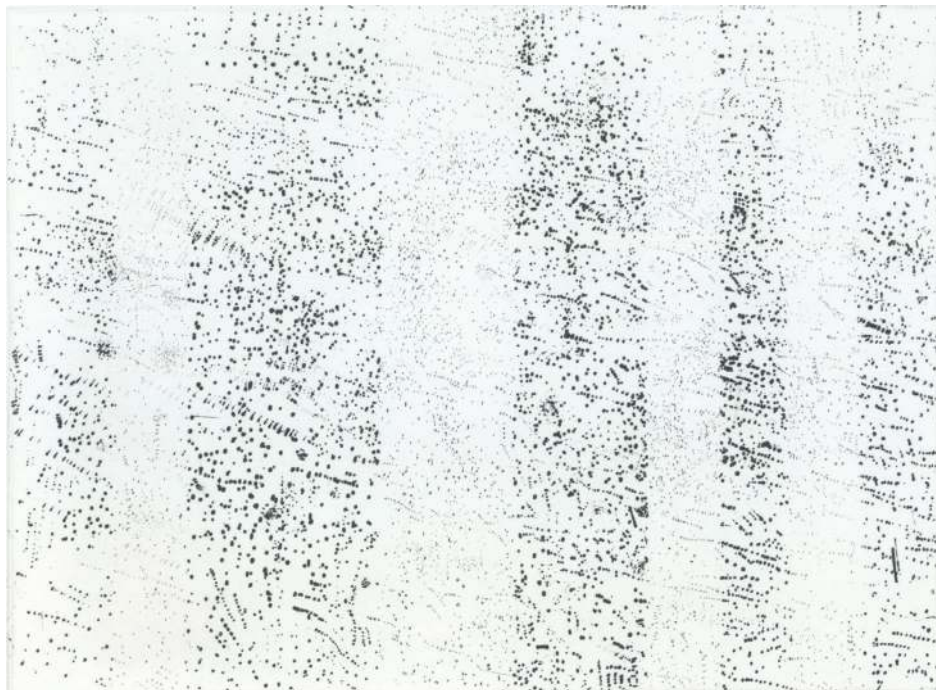


Alja Košar

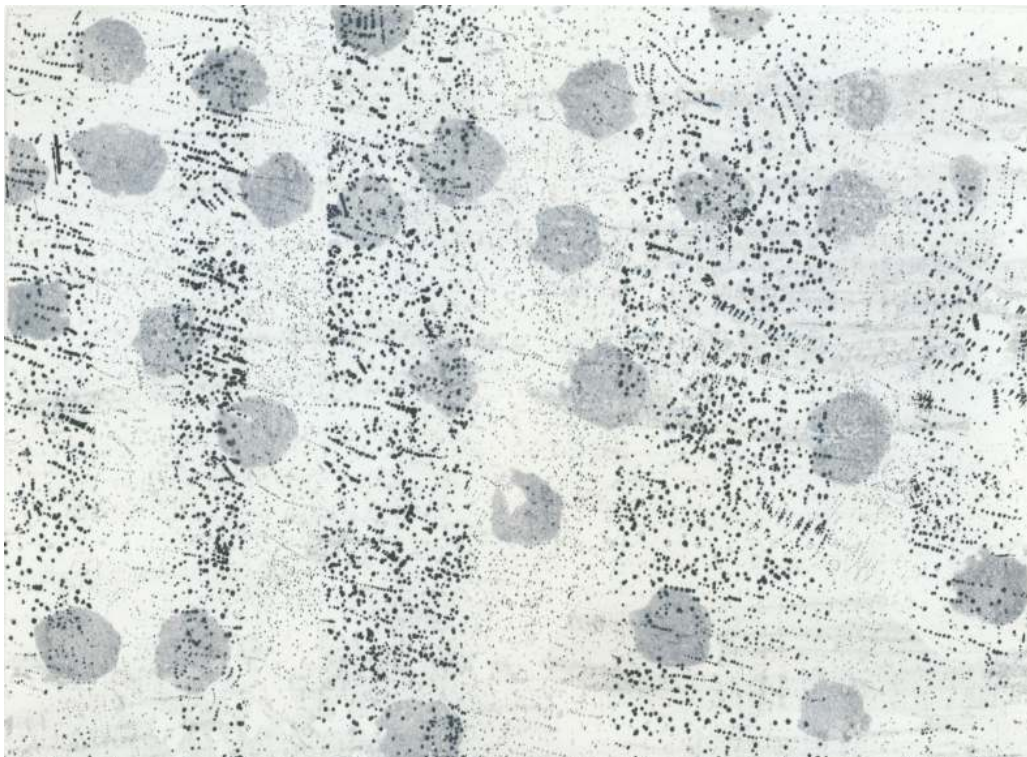
Brez naslova, jedkanica, 35 x 25 cm, 2016



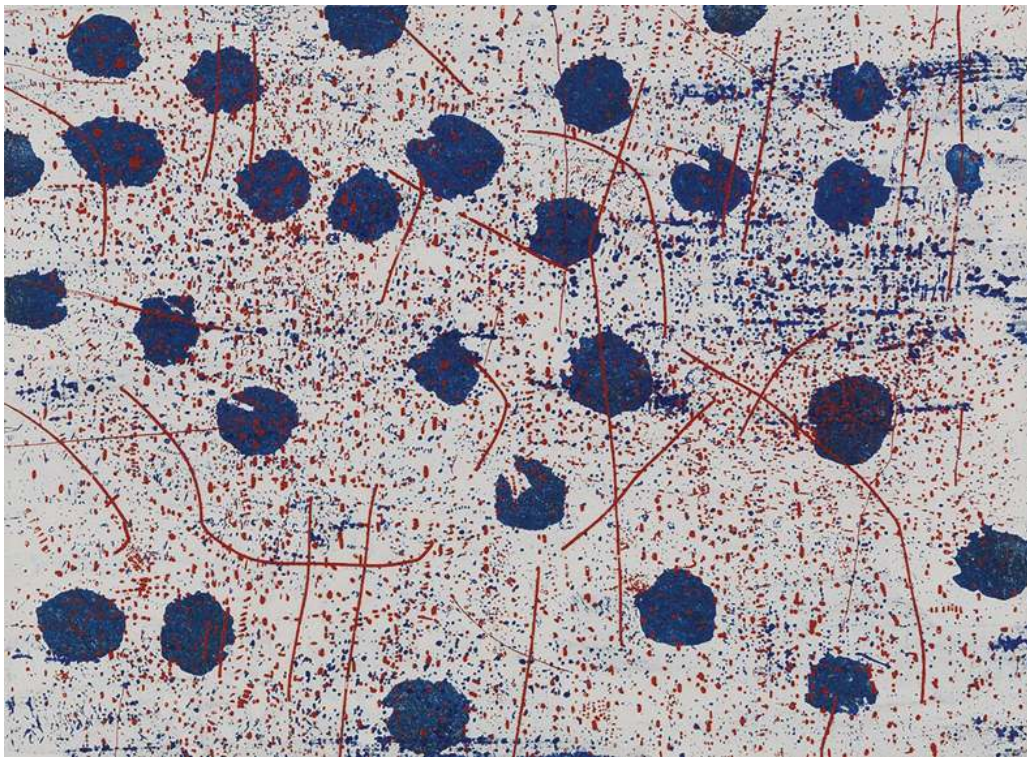
Alja Košar
Brez naslova, jedkanica, 2017



Alja Košar
Brez naslova, jednakica, 2017

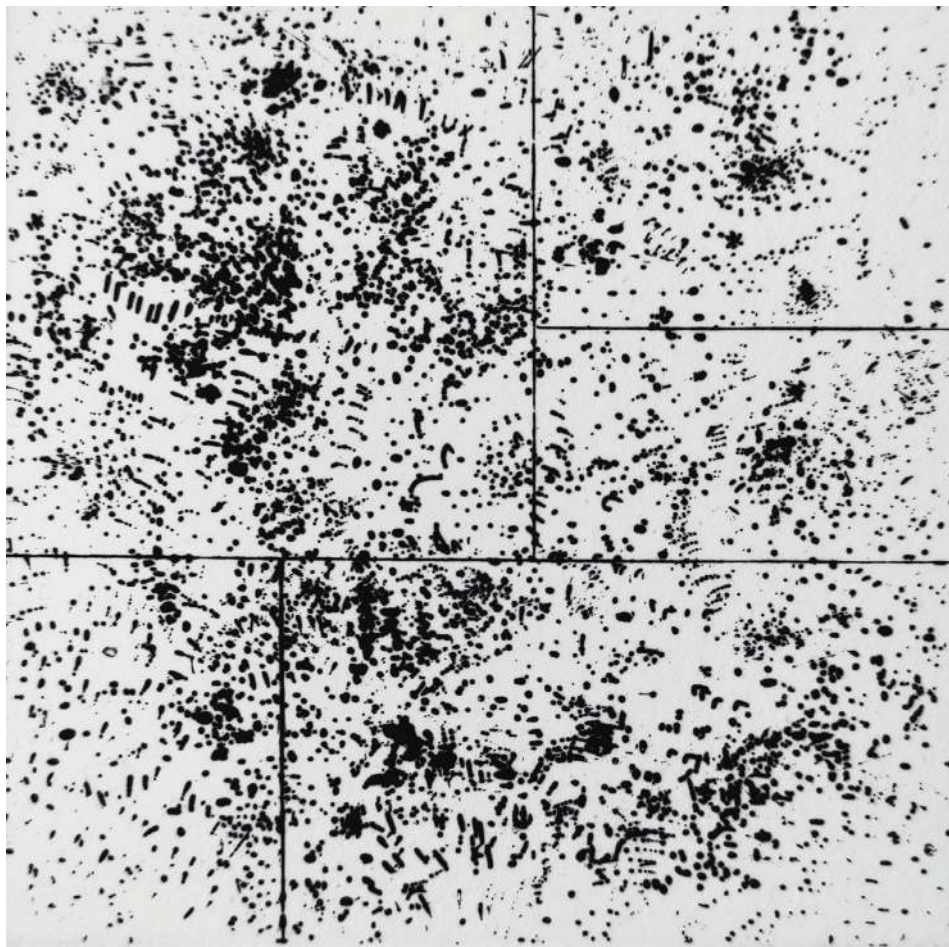


Alja Košar
Brez naslova, jedkanica, 2018



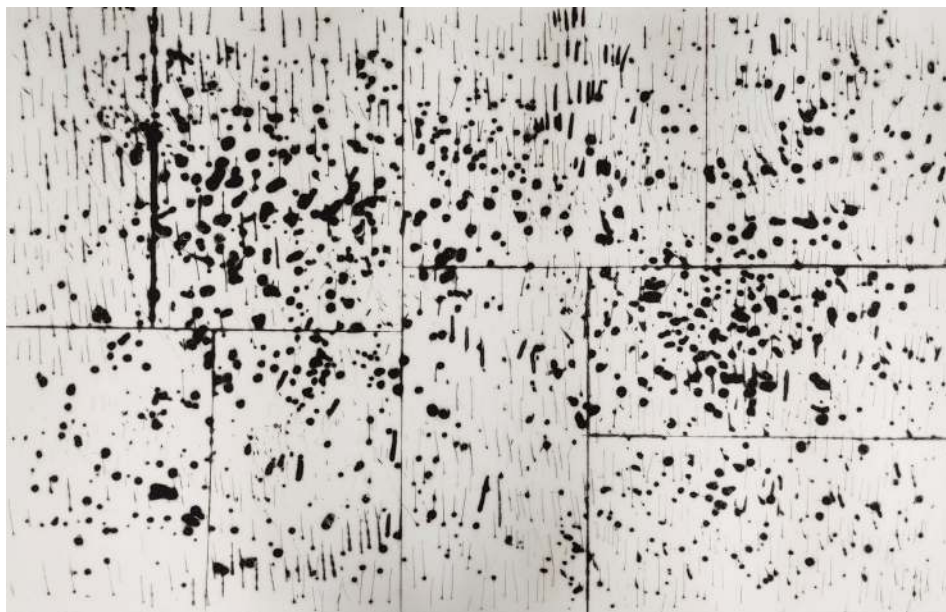
Alja Košar

Brez naslova, akvatinta, jedkanica, 14,8 x 21 cm, 2018



Alja Košar

Chaos in order, jedkanica, 23 x 23 cm, 2021



Alja Košar

Fields of dots, suha igla, 50 x70 cm, 2021

Alja Košar

(1990, Ptuj) je leta 2016 magistrirala na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, smer Likovna pedagogika. Leta 2020 je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani zaključila drugostopenjski študij Slikarstvo, smer Grafika.

Košarjeva deluje na področju umetniške grafike. V njenih grafičnih listih vrste globokega tiska ter risbah prevladujejo abstraktni motivi, ki jih gradi s točkami in linijami. Zgoščanje, prekrivanje likovnih spremenljivk kot so velikost, smer in gostota tvorijo ploskovit likovni prostor, ki tematizira dinamične virtualne krajine. Večino del naslovi Brez naslova, tako gledalcu pušča svobodo interpretacije.

Samostojno razstavlja po Sloveniji, leta 2021 na Ptujskem gradu, Romanski palacij (V kraljestvu točk), leta 2018 je imela dve pomembnejši samostojni razstavi, v Mednarodnem grafičnem likovnem centru (Točka) v Ljubljani in v galeriji Pogled (Točke v gibanju) v Kamniku. Sodelovala je tudi na številnih nacionalnih ter internacionalnih skupinskih razstavah, v Srbiji (15th Graphic Art Biennial - Dry Point, Mestna galerija, Užice, 2021), na Poljskem (17th International Triennial of Small Graphic Forms, Art Nouveau villa, Łódź, 2020) in v Italiji (XIII Biennale Internazionale per l' Incisione - Premio Acqui, Museum of Engraving, Acqui Terme, 2019). Za svoja grafična dela je prejela nagrade in priznanja, leta 2017 fakultetno študentsko Prešernovo nagrado. Udeležila se je tudi dveh umetniških rezidenc, v Italiji (2016) in na Kitajskem (2017).

Trenutno živi in dela na Ptuju ter v Mariboru, kjer deluje kot asistentka na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer Likovna pedagogika.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE

2024, Dva svetova, ena krajina III, Hostel Celilca, Ljubljana, Slovenija
2023, Dva svetova, ena krajina II, galerija TIR, Nova Gorica, Slovenija
2022, Dva svetova, ena krajina, Mestna hiša Ljubljana, Stekleni atrij, Ljubljana, Slovenija
2022, Točkovni zapisi notranjega ritma, Layerjeva hiša, Kranj, Slovenija
2021, V kraljestvu točk, Romanski palacij, Ptujski grad, Slovenija
2020, Razstava grafik Alje Košar, prostori Območnega stičišča kulturnih društev – ZDK Kranj, Kranj, Slovenija
2018, Točka, MGLC, Ljubljana, Slovenija
2018, Točke v gibanju, Galerija Pogled, Kamnik, Slovenija
2017, Brez naslova, Galerija PEF, Pedagoška fakulteta, Ljubljana, Slovenija
2013, Grafika in risba, knjižnica Ivana Potrča, Ptuj, Slovenija

SKUPINSKE RAZSTAVE

2024

- The Sixth International Biennale of Graphics, Čačak Cultural Center, Srbija
- Svežina in moč umetnosti: Odsevi družbe, galerija ZDSLJU, Ljubljana, Slovenija
- 23th Lessedra World Art Print Annual — Mini Print 2024, LESSEDRRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- Miniprint Kazanlak 2024, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- 5th International Biennial of Art on Paper, Muzej Kozare, Prijedor, Bosna in Hercegovina
- 2nd TKO International Mini Print Exhibition 2020 (Tokyo–Kyoto–Osaka), Tokyo Metropolitan Theater, Kyoto Art Zone Kaguraoka, Gallery Irohani Gallery, Japonska

2023

- 3rd International Triennial of Graphic Arts in Livno, The Franciscan Museum and Gallery Gorica Livno, BiH
- 16th International graphic art Biennial Dry Point 2023, Mestna galerija, Užice, Srbija
- 1. IBMB International Biennial of Miniature Art Graphics and Drawings–Bitola, Makedonija
- Fourth International Print Biennale, Aznavour Centre, Yerevan, Armenija
- 5 LET GALERIJA POGLED, Galerija Miha Maleš, Kamnik, Slovenija
- 22th Lessedra World Art Print Annual — Mini Print 2023, LESSEDRRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- Miniprint Kazanlak 2023, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- Ljubljanska grafična šola?, Galerija ZDSLJU, Ljubljana, Slovenija
- Inventura 2, Galerija mesta Ptuj, Ptuj, Slovenija
- Open Print Exchange #2, Nemčija

2022

- 21th Lessedra World Art Print Annual — Mini Print 2022, LESSEDRRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- Miniprint Kazanlak 2022, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- Odtisi in vtisi 2, MGLC, Ljubljana, Slovenija
- The 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Transylvanian Art Center, Sfântu Gheorghe, Romunija
- Majski salon 2022, galerija KIBLA PORTAL; Maribor, Slovenija
- Mladi umetniki, Transformacija mitologij, Galerija ZDSLJU, Ljubljana, Slovenija
- International exhibition of prints and artist's books in Rijeka, Galerija Kortil, Rijeka, Hrvatska
- 18th International Contest of Small Graphics and Exlibris, Mestni muzej Ostrów, Wielkopolski, Poljska
- 5th International Biennial of Graphic, Dom kulture in Narodni muzej, Čačak, Srbija
- 1st Tirana International Graphic Biennale, Umetnostna galerija Tirana, Albanija
- 4th International Biennial of Art on Paper, Muzej Kozare, Prijedor, Bosna in Hercegovina

2021

- International Contemporary Engraving Biennial, 4th Edition, IASI, Romunija
- Virtualni Zimski salon ZDSLJU 2021, Mali formati, Galerija ZDSLJU, Ljubljana, Slovenija
- Miniprint Kazanlak 2021, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- 20th Lessedra World Art Print Annual — Mini Print 2021, LESSEDRRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- 10th International Triennial of Graphic Art, NI Institute and Museum Bitola, Bitola, Makedonija
- 15th Graphic Art Biennial - Dry Point, Mestna galerija, Užice, Srbija
- Živa grafika, Equrna, Ljubljana, Slovenija

2020

- Miniprint Kazanlak 2020, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- 2nd TKO International Mini Print Exhibition 2020 (Tokyo–Kyoto–Osaka), Japonska
- 17th International Triennial of Small Graphic Forms, Poland - Łódź 2020, The Art Nouveau villa, Łódź, Poljska
- 2nd International Triennial of Graphic Arts in Livno, Franjevački muzej i galerija Gorica Livno, BiH
- Nova generacija grafikov, Galerija ZDSLJU, Ljubljana, 2020, Slovenija
- The 10th International Triennial of Small Graphic Forms VILNIUS 2020, Litva
- AIR4, Ravnikar Gallery Space, Ljubljana, Slovenija

2019

- 019, 18th Lessedra World Art Print Annual — Mini Print 2019, LESSEDRRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- XIII Biennale Internazionale per l' Incisione – Premio Acqui 2019, Museum of Engraving, Paleologi Castle, Italija
- Miniprint Kazanlak 2019, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- 14th Graphic Art Biennial - Dry Point, Uzice 2019, Mestna galerija, Srbija
- Art Sequences, Kuća legata, Beograd, Srbija

2018

- Najmlajša originalna grafika, Dolenjski muzej, Novo Mesto, Slovenija
- 9th International Triennial of Graphic Art, NI Institute and Museum Bitola, Bitola, Makedonija
- 7th Lessedra World Art Print Annual — Mini Print 2018, LESSEDRRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- 9th Douro Biennial, Douro Museum, Peso de Régua, Portugalska
- Miniprint Kazanlak 2018, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- Tokyo International Mini-Print Triennial 2018, Tama Art University Museum of Art, Tokio, Japonska
- 5th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Transylvanian Art Centre, Romunija

- the OSTEN BIENNIAL of DRAWING Skopje 2018, Osten Biennial of Drawing, Skopje, Makedonija
- MAJSKI SALON 2018 – Grafika, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Ljubljana, Slovenija
- Razstava mladih avtorjev v ZDSLU 2018, Galerija ZDSLU, Ljubljana, Slovenija

2017

- XIII Biennale Internazionale per l' Incisione – Premio Acqui, Museum of Engraving, Paleologi Castle, Acqui Terme, Italija
- 19th International Print Biennial Varna, the City Art Gallery Boris Georgiev, Bolgarija
- 16th International Triennial of Small Graphic Forms, Poland – Łódź, the Art Nouveau villa, Poljska
- I International Print Triennial in Cieszyn, Cieszyn, Poljska
- 3rd International Printmaking Triennial, the Art Pavilion Cvijeta Zuzoric, Srbija
- 3rd Global Print, Douro Museum, Portugalska
- 16th Lessedra World Art Print Annual – Mini Print 2017, LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- 13th Graphic Art Biennial - Dry Point, Mestna galerija, Užice, Srbija
- Miniprint Kazanlak 2017, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- AVANTI GRAPHIC! (AVANTI GRAFIKA!), galerija DLUL, Ljubljana, Slovenija
- 11th Biennial International Miniature Print Competition, Center for Contemporary Printmaking, Norwalk, CT, United States
- 7ª Edición Miniprint Internacional Rosario, Centro Cultural Islas Malvinas, Argentina
- SMALL FORMAT 2017, International Miniprint Exhibition, Irska
- 8th SPLITGRAPHIC BIENNIAL, Stara Gradska Vijećnica, Split, Hrvaška
- INVENTURA, Galerija mesta Ptuj, Ptuj, Slovenija
- 3rd New York International Miniature Print Exhibition, Manhattan Graphics Center, ZDA
- MiniStampa TGB-eMe 2017, Galeria Monica Saucedo, Mehika

2016

- International Mini Print Biennial 2016, Seacourt, Bangor, Severna Irska
- Dreux International Miniprint Biennial 2016, 1st international print biennial of Dreux, the Chapel of the Hotel Dieu in Dreux, Francija
- 1st TKO International Mini Print Exhibition 2016 (Tokyo–Kyoto–Osaka), Japonska
- 14th Lessedra World Art Print Annual – Mini Print 2016, LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- Miniprint Kazanlak 2016, The Art Gallery of Kazanlak, Bolgarija
- The 9th International Triennial of Small Graphic Forms VILNIUS 2016, Vilnius Graphic Art Centre gallery "Kairė-dešinė", Litva

2015

- XII Biennale Internazionale per l' Incisione – Premio Acqui 2015, Museum of Engraving, Paleologi Castle, Acqui Terme, Italija
- Projekt Szyborska, dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb, Hrvaška
- Tokyo International Mini-Print Triennial 2015, Tama Art University Museum of Art, Tokyo, Japonska
- 14th Lessedra World Art Print Annual – Mini Print 2015, LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- Macao Printmaking Triennial 2015, Guanlan Print Art Museum, Kitajska
- XII Graphic Art Biennial - Dry Point, Mestna galerija, Užice, Srbija
- Grafična pomlad: mednarodna razstava študentske umetniške grafike, galerija Vetrinjski dvor, Maribor, Slovenija
- MGC's 1st Annual Miniature Print Exhibition and Competition, Amerika

2014

- Fifth international Miniature Print Biennale exhibition, Ottawa School of Art Gallery, Kanada
- 13th Lessedra World Art Print Annual – Mini Print 2014, LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- The International Biennial Print Exhibit: 2014 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajvan
- Vabljeni mladi, Galerija društva likovnih umetnikov Maribor, Slovenija
- Kiparstvo in grafika, Hostel Celica, Ljubljana, Slovenija
- The International Small Engraving Salon 2014, Romunija
- Grafična pomlad: mednarodna razstava študentske umetniške grafike, galerija Vetrinjski dvor, Maribor, Slovenija
- Kiparstvo in grafika, razstava likovnih del študentov Likovne pedagogike PeF UL, Slovenija

2013

- XI Biennale Internazionale per l' Incisione – Premio Acqui 2013, Museum of Engraving, Paleologi Castle, Acqui Terme, Italija
- 12th Lessedra World Art Print Annual – Mini Print 2013, LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bolgarija
- Zaključna razstava študentov četrtega letnika Likovne pedagogike, študijsko leto 2012/2013

2012

- Vabljeni mladi 2012, v Galeriji društva likovnih umetnikov Maribor, Slovenija
- Slike, risbe: razstava likovnih del študentov 3. letnika LP, mentorja prof. Z. Huzjan, doc. A. Brumen-Čop, Pedagoška fakulteta, Ljubljana, Slovenija

2011

- Razstava grafik 2. letnika Oddelka za likovno pedagogiko, mentor izr. prof. Črtomir Frelih, 31. 5. - 20. 6. 2011, Ljubljana, Pedagoška fakulteta, Slovenija

JAVNO IZVEDENI AVTORSKI PROJEKTI

- 2024, Likovna kolonija ob 70. obletnici Taluma, Ptuj
- 2023, 19. Novomeški likovni dnevi, Jakčev dom, Novo Mesto
- 2022, X. Mednarodna likovna kolonija MK, Kranj
- 2022, KAOS, Festival sodobnega kolaža, AV performans rouge-ah x Alja Košar, KAOS x DVOCIKEL, Layerjeva hiša in kulturna četrt, Kranj, Slovenija
- 2022, 57. Festival Borštnikovo srečanje, Poetry of the city: Maribor edition, vizualni performans, ODIVO, Maribor, Slovenija
- 2022, Kakšna je umetnost, ki danes napoveduje čas, ki prihaja?, Kulturni fokus, Prvi program Radia Slovenija, Ljubljana, Slovenija

2021, Najdeno v prevodu, performans, Gustart, Pekarna, Maribor, Slovenija
2021, XXIV. Mednarodna likovna kolonija, Križanke, Ljubljana, Slovenija
2018, Translating the Point, performans, Estonian Academy of Arts, Talin, Estonija
2017, XXII. LindArt Lendava, internacionalna likovna kolonija mladih umetnikov, Lendava, Slovenija

STROKOVNA IZPOPOLNJEVANJA

2021, usposabljanje Wom@rts, Umetnostna galerija Maribor, Maribor
2018, erasmus+ izmenjava, zimski semester, Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonija
2017-2018, sodelovanje pri izvajanju projekta Inovativni pristopi k shranjevanju grafičnih listov in drugih tiskovin na papirju, Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - Po kreativni poti do znanja 2017-2020, ALUQ, Ljubljana
2017, dvomesečna rezidenca, sodelovanje na razstavi Win-win Cooperation/Belt and Road International Printmaking Exchange Project, Guanlan Original Printmaking Base, Shenzhen, Guanlan, Kitajska
2016, enomesečna rezidenca v Scoula Interazionale di Grafica Venezia, Italija

NAGRADE, PODPORE

2023, posebna nagrada Novomeških likovnih dni, Jakčev dom, Novo Mesto
2021, Honorary and Special Award, 10th International Triennial of Graphic Art, Bitola, Makedonija
2020, odkup del, NOVI VAL, Ministrstvo za zunanje zadeve RS
2018, Honorary Prize, 9th International Triennial of Graphic Art, Bitola, Makedonija
2017, fakultetna študentska Prešernova nagrada
2014, nagrada Primavera, Vabljeni mladi 2014, galerija DLUM, Slovenija
2014, nominacija: The International Small Engraving Salon 2014, Romunija
2017, štipendija MOL za nadarjene študente
2013-2015, Zoisova štipendija

DRUGE DELOVNE IZKUŠNJE

2022-2023, poučevanje LUM na OŠ Mladiki ter LUM in LT na Gimnaziji Ptuj, Ptuj
2022-2023, zunanja sodelavka, asistentka (vaje) pri predmetu Risba I ter Risba in Ilustracija na Pedagoški fakulteti, Maribor
2021-2022, zunanja sodelavka, asistentka (vaje) pri predmetu Risba I ter Risba in Ilustracija na Pedagoški fakulteti, Maribor
2021-2022, sodelovanje v komisiji, TAM - TAMova ulična galerija na Vegovi, Ljubljana, komisijo sestavlja Andrej Lamut, Patrik Dvorščak, Alja Košar, Zia Perko Rogelj, mentor Leon Magdalenc
2020-2021, asistentka (vaje) pri predmetu Risba I ter Risba in Ilustracija na Pedagoški fakulteti, Maribor
2019-2020, zunanja sodelavka, asistentka (vaje) pri predmetu Risba IV, Pedagoška fakulteta, Maribor
2015, 2016, 2018-2019, varovanje razstave, Moderna galerij, Ljubljana
2015-2017, delo v studiu in trgovinici Tiporenesansa, Ljubljana
2012-2015, demonstratorica pri predmetu Grafika 5 in 6, Pedagoški fakulteta, Ljubljana
2012 (28. 8.-5. 9.) tiskanje naklade za umetnika Črtomirja Freliha, MGLC, Ljubljana

VODENJE LIKOVNIH DELAVNIC

2018, vodenje grafičnih delavnic z osnovnošolskimi skupinami, Pionirski dom, Ljubljana
2017, vodenje grafične delavnice za internacionalne kitajske dijake v okviru umetniške rezidence v Guanlanu, Kitajska
2016-2017, vodenje tiskarskih delavnic za otroke in srednješolce, Tiporenesansa, Ljubljana
2015-2016, vodenje likovnih delavnic, Hiša otrok, Ljubljana
2014, 2015, 2017, Emonska promenada, Ljubljana
2014, vodenje likovno-švedske delavnice na 25. Pikenem festivalu, Velenje
2014, grafična delavnica, OŠ Mladika, Ptuj
2013, EKO tabor, OŠ Mladika, Ptuj

DELA V ZBIRKAH

- Guanlan Print Art Museum, Guanlan, Shenzhen, Kitajska
- Umetnostna galerija Maribor, študijska zbirka
- Tirana Art Gallery, Tirana, Albanija

